bienAL CORTA

ARTES Y PENSAMIENTO COLECTIVO DE CONTEMPORÁNEOS CORDOBESES

Sala de exposiciones Ernesto Farina

Sala de Exposiciones Ernesto Farina
Ciudad de las Artes - Córdoba - Argentina - 2011/2012

salaernestofarina.blogspot.com

La Exposición *"BienAl CORTA - artes y pensamiento colectivo de contemporaneos cordobeses"*
fue producida por la Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente
con la Agencia Córdoba Cultura.

Los responsables de esta edición no se identifican necesariamente con las ideas y expresiones vertidas en los textos firmados como colaboraciones en esta publicación.

bienAL CORTA
ARTES Y PENSAMIENTO COLECTIVO
DE CONTEMPORANEOS CORDOBESES

bienAL CORTA

ARTES Y PENSAMIENTO COLECTIVO DE CONTEMPORÁNEOS CORDOBESES

SALA DE EXPOSICIONES ERNESTO FARINA

DESDE EL 14 DE DICIEMBRE DE 2011 AL 1 DE ABRIL DE 2012

CIUDAD DE LAS ARTES - CÓRDOBA - ARGENTINA

BienAL CORTA, es una exposición multidisciplinaria y transdisciplinaria colectiva de colectivos de artistas e intelectuales de Córdoba que realza el valor de las producciones artísticas e intelectuales grupales, de diversas épocas, y de las acciones que trascienden a los individuos y se amalgaman en una nueva identidad grupal.

Estas formas de aproximación con el otro, generan una masa de energía que se ve materializada en distintas producciones con propósitos de los mas diversos; no obstante se encuentran en un lugar común: la decisión y/o necesidad de reunirse para realizar acciones artísticas y/o intelectuales que dejaron y siguen dejando su marca en las artes y el pensamiento cordobés desde la decada del 70 a la actualidad.

La voluntad de hacer algo entre muchas personas con un mismo propósito: compartir nuestros trabajos, frutos de la empatía, ganas de hacer y accionar, creatividad, pasión y el ingrediente mas importante, la mística de la Figueroa Alcorta. Una mística que de un modo u otro, los colectivos que forman esta "colectividad" se ven empapados de su impronta.

Artistas, pensadores, diseñadores, curadores, gestores, espacios independientes de producción, reflexión y difusión de artes y pensamiento, reunidos por el juego, el desafío, el riesgo, las operaciones y las visiones estéticas, conceptuales e ideológicas, que afloran desde tiempos inmemoriales por los pasillos, aulas, escondites y recodos de "la Academia" de Bellas Artes cordobesa.

Las distintas cosmovisiones presentadas en esta **bienAL CORTA***, a modo de relatos, mitos, leyendas, fabulas, juegan con los sentidos, de bien Alcorta (espíritu bien figueroense,* **Bienal Corta** *(de bienal breve y/o de filosa), que con su versión visual, completa el sentido y la esencia de la muestra: inspirada en lo incisivo del arte, en todos sus niveles, estratos y "disciplinas", modos de accionar sobre un contexto y época particular. Naturalmente, es un recorte histórico de la escena artística, académica, y cultural desde los `70 a la contemporaneidad en Córdoba. Esta pequeña parcela, que aspira a ser lo mas inclusiva posible, que por razones lógicas no están todos representados, sin embargo; con esta exhibición esperamos sea la piedra angular para futuras actividades conjuntas, e incluir a aquellos segmentos que no pudieron formar parte en esta edición.*

Cuando La Figueroa, y el Arte mismo nos llaman, es una cita que no se puede dejar pasar….

Sean todos bienvenidos a la **bienAL CORTA!**

Paulo Ahumada Rovai
"no curador, curandero" de la exhibición
Profesor de Lenguaje Visual I de la Diplomatura Superior
Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta"
Córdoba Capital, República Argentina
Diciembre de 2011

estudio de campo

PRECAUCION

Lic. Mariana Panzetta
Historiadora del Arte.
Docente de Historia de las Artes Visuales; Arte, Cultura y Sociedad y Metodología de la Investigación en Artes, en la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta"

Acerca de BienAL CORTA...

La propuesta de reunir colectivos artísticos vinculados en algún modo a la Figueroa y que hayan aparecido y trabajado en Córdoba desde los 70´s hasta hoy, es un emprendimiento inédito, ambicioso, cuya convocatoria incluye colectivos de la capital cordobesa y el interior, incluso aquellos que habiendo partido de aquí operan hoy por hoy en otras provincias. Sin embargo, aunque el número es representativo y extenso, no pretende ser una propuesta totalizadora, sino que se ha planteado a sí misma como una iniciativa factible de ser continuada.

¿Qué significa pensar hoy en colectivos artísticos?, ¿cómo han incidido/inciden, modifican y construyen el ritmo de las pulsaciones del arte contemporáneo en Córdoba?, ¿qué preguntas son las que gravitan allí, qué direcciones trazan esas búsquedas? Hay una conexión afectiva con la Figueroa Alcorta que evidentemente está presente, y que constituye de un modo u otro un espacio de pertenencia y apropiación. Hay, no obstante, un par dialéctico entre el afuera y el adentro de *lo instituido*, y es posible observarlo cuando se revisan las discusiones y problematizaciones que históricamente han tenido lugar en torno a la Figueroa, o en un ámbito más extenso, en Córdoba, acerca de lo que es el arte, sus límites y sus alcances. La tensión resultante del juego en esta dialéctica describe un arco muy amplio de posicionamientos, con mayor o menor distancia respecto de las definiciones del arte que establecen los órganos de legitimación dentro del campo. Luego, ya fuese

por elección, inercia o exclusión, muchas de las prácticas de colectivos, han ocurrido y ocurren justamente en los márgenes de lo académico, o directamente por fuera de él, ahí donde la posibilidad de libertad o movilidad es mayor, y paradójicamente es en esa periferia donde se gestan muchas veces las transformaciones que, más lentamente, terminan incidiendo en los centros. Por ello es interesante pensar en las operaciones simbólicas que se dan en la instancia de *BienAL CORTA* desde un extremo hasta el otro del arco. La dicotomía entre *espacio legitimado* y *espacios alternativos* para el arte gravita como inquietud entre artistas que se plantean el tema de la circulación y que leen esa cuestión en términos fuertemente simbólicos: ¿Qué cruces de sentido rodean a este acontecimiento que nos convoca hoy? Es interesante pensarlo/pensarse.

La posibilidad de búsqueda y ensayo en relación al arte, especialmente cuando se está "en los márgenes" es muy amplia. Hay improntas tan variadas entre los colectivos, que resulta imposible ensayar una definición que los abarque y unifique. En el arco que mencionábamos recién se sitúan las propuestas de producción de reflexión sistemática sobre el arte contemporáneo; las exploraciones sensoriales o contactos del lenguaje plástico con otros lenguajes, o del contacto del arte con otras esferas "no artísticas"; la generación de espacios físicos concretos donde la identidad colectiva viene dada por la impronta que ese espacio convoca; el encuentro fugaz en ocasión de determinadas muestras; las inquietudes sociales volcadas hacia la pregunta por el espacio público; las apropiaciones o resignificaciones territoriales y la cuestión ambiental y ecológica como aspectos de la dimensión política; las experiencias de residencias artísticas; la experimentación con tecnologías; los desafíos de producir una misma obra entre varios, o la decisión de producir obra individual pero asegurando la cercanía de otros; los emprendimientos editoriales; y la idea de archivo y registro como herramientas de retroalimentación, circulación y comunicación; entre otras, en un amplísimo (y contemporáneo) etcétera.

Se dan versiones de lo colectivo donde el recambio de miembros ha sido una constante, incluso el recambio de nombre, pasado por períodos de anomia. La instancia de nombrar, nombrarse, darse entidad es interesante cuando se mantiene el nombre y se recambia la gente. Esta idea de una identidad dinámica se da frecuentemente, y es más notorio verlo en colectivos que ya llevan años o décadas trabajando. A veces, con el transcurso del tiempo, la misma gente replantea objetivos y se "recicla" a sí misma, sin cambiar de nombre. Otros colectivos funcionan mientras dura la gente, y constituyen entonces, experiencias más fugaces. Pero en todos los casos, la idea de *horizontalidad* es medular, lo cual se torna especialmente prolífico cuando se repara en la generación de relaciones inéditas de paridad entre personas de trayectoria muy diversa.

Como se ha dicho, el arco cronológico que está abarcado aquí es extenso. Y si bien no se trata de una muestra motivada desde una revisión histórica acerca de colectivos, es posible, sin embargo -aunque fuese sólo fragmentadamente- aventurar algunas miradas temporales. En la medida que los grupos, desde sus diferentes variantes, vienen posicionándose en el tiempo, no han estado exentos de la dimensión de una actitud *política*, esto es, aquella desde la cual se asumen responsabilidades en relación al mundo que se pisa. En ese sentido, todos han asumido un rol, un lugar social que ocupar desde la praxis y por esto, su potencial transformador, su posibilidad de incidir, modificar aceleradamente el medio artístico local, es muy alto. ¿Pero era el mismo contexto, ha sido Córdoba la misma Córdoba en todo este tiempo?, ¿ha sido la misma sociedad, la misma escuela, los mismos artistas y las mismas relaciones, en los años de la dictadura, los años de la resucitada democracia, los del vaciamiento de los 90, y los que atravesamos aturdi-

damente en este arranque del siglo XXI? Desde luego que no, no se trata ni de los mismos contextos, ni de los mismos horizontes. No es lo mismo pensarse como artista y sostener un espacio de producción colectiva en contextos políticos donde justamente el colectivo social fue cercenado, a pensarse como tal en otros momentos. De hecho, algunos emprendimientos se desmembraron forzadamente en los 70`s, y uno debería preguntarse en qué medida la desaparición o el exilio provocaron silencios artísticos que hoy no podrían reconstruirse. Por eso mismo, también es posible sopesar la urgente reafirmación de la producción colectiva en grupos de los 80, con el marco del retorno a la democracia, cuando aún los canales habituales de circulación del arte adolecían de cierto entumecimiento. La dialéctica que mencionábamos antes, entre espacios de circulación tradicionales, y espacios de circulación alternativos re-iniciaban entonces su contrapunto marcando un ritmo en clave de resistencia, en clave de reivindicación de una voz que buscó ser oída "de otro modo", lo cual puede ayudar a comprender ciertas desestructuras que desde entonces hasta hoy se instalaron como parte de las prácticas, conectando desestructura con vitalidad y expansión, entendida como crecimiento.

Tanto en esa mirada temporal como en la otra que se pudiese tender cuando uno se pregunta por un horizonte más reciente, es posible observar cómo, además, las ideas de *hibridación* y *proceso* atraviesan a los colectivos. No sólo por el hecho de que un colectivo artístico no es una fusión, ni debería por lo tanto esperarse de él una producción homogénea en el sentido de anuladora de las individualidades, sino que -y ya hablando de la muestra en sí y de su criterio curatorial- la confluencia de grupos en *BienAL CORTA* puede ser leída, ya que no lineal, sí reticularmente. *Retícula* viene de *red*, mas en este caso, no una red entendida como conjunto de regularidades (lo cual es ideológicamente riesgoso). Sino más bien, la idea (o la imagen) de red simplemente como un tejido soportado por nudos. Un *nudo* es más complejo que cada uno de los

hilos en una trama, es el punto de la intersección, y como tal, es un lugar de condensación, de "entrevero" significante, pero que al mismo tiempo soporta la posibilidad conectiva: no habría construcción alguna, ni posibilidad siquiera de crecimiento si no se armaran nudos. Entonces, retomando un poco las cuestiones del principio, ¿Qué puntos de tensión hay en la retícula *BienAL CORTA*, no sólo hacia el interior de la muestra, como decía arriba, sino también en relación al exterior, respecto del contexto instituido Ciudad de las Artes y respecto del campo artístico general? Aquí, tanto productores como receptores tendrán que hacer lo suyo en el sentido de decidir cómo anudan y/o desanudan los hilos. Hay una importante cuota de responsabilidad que le cabe a quienes actuamos como receptores en capitalizar esta posibilidad.

La propuesta ha dejado abiertas las puertas a cada grupo para que eligiese la manera en la que concretar su presencia en la muestra. Esto no es un dato menor: el planteo de un nivel no-programado y la posibilidad de autodeterminación de los colectivos para elegir la manera desde la que presentarse o estar en la muestra deja el margen suficiente para que la experiencia no consista en un evento meramente demostrativo/descriptivo, sino que –y por lo que decíamos arriba- se potencie en sí misma como una experiencia artística y analítica *activa.* Luego, la búsqueda podrá avanzar en tantas direcciones como significaciones sean convocadas…

aire

experiencias escénicas

arte viajero

coordina Marcelo Jijón

1.-

El grupo Arte Viajero, es un encuentro de seres, para compartir un viaje creativo donde el desarrollo de la comunicación es el motivo principal por el cual, nos reunimos y encontramos.

En nuestra maleta llevamos y ofrecemos imaginación en forma de arte, sueños y proyectos se van concretando, historias de las experiencias enriquecidas del sentir, en el amor e intercambio, aprendiendo con el afecto que vamos adquiriendo de las vivencias con alegría y emoción de contar con compañeros de muchos lugares que comienzan a ser parte de una familia muy particular, que tiende lazos en territorios desacostumbrados con la hermosura de la unión de las almas deslumbra.

También somos tiempo, dedicación, entrega; es un recorrido que nos halla con nuestros semejantes para compartir experiencias creativas, y conocer distintas realidades concretando con la imaginación, momentos de juego e invención que nos compromete en lo social, sorprendiendo nuestras almas, que se despiertan al comprobar las infinitas posibilidades que hay cuando se quiere transformar una dura realidad mediante el arte con lo fuerza de lo grupal, viajando y descubriendo, intensas experiencias, que reconfortan y elevan el espíritu de las conciencias. Es dejar la rutina de la costumbre para intentar con los elementos que contamos, como dones innatos, una propuesta necesaria que enriquece con el intercambio de realizar con la otra gente.

Marcelo Jijón

Córdoba, noviembre de 2011

3.-

4.-

1-. Integrantes del colectivo se convierten en payasos y personajes imaginarios para compartir con los niños de cada lugar.

2-. Actividad en Ciudad de los Niños.

3 -. En escena, estadio Córdoba Mario Alberto Kempes, encuentro por los derechos del niño.

4 -. Cada uno con su personaje en Santa Catalina (Rosita Segat, Grillo Brizuela)

2.-

Eco-Performance

puerco ´el monte

Rodolfo Osses
Cecilia Carrizo

rodolfohernan@yahoo.com.ar
cecicarrizosineiro@yahoo.com.ar

La propuesta es un convergencia de lenguajes –corporales, académicos, informativos, visuales, sonoros- pensados como materia para su devenir poético, en este caso performático. Proponemos una experiencia qué irrumpe en lo cotidiano, con lo fantasmal, con humor, con potencia y hasta con violencia, haciéndonos partícipes de una problemática concreta, ambiental, cultural que altera la relación de nuestro yo con la(su) naturaleza.

Puerco del monte aparece este año, como fruto de los desmontes que tienen lugar por el avance de la frontera agropecuaria en Córdoba. Espectadores se lo han encontrado en Casa 13, Burela Casa Cultural, Dto. 6, Oniria y en forma aún más clandestina en Ecoblend (Malagueño), Valle del Golf (Falda del Carmen) y Camino al Cuadrado. Se dice que también ha llegado a las proximidades de la nueva Casa de Gobierno, el Buen Pastor y el Faro del Bicentenario.

Rescatar esta experiencia tiene que ver con una crítica al ambientalismo hegemónico y una búsqueda por superar las prácticas y los lugares de una estética dominante.

Estos cruces entre cuerpo, vos, tensiones, tuvieron entre sus lugares de desarrollo al Taller de los Lunes y al TaanTeatro.

Rodolfo Osses y Cecilia Carrizo

Córdoba, noviembre de 2011.

Ficha técnica del video:
Autora del video: Registro de la performance de Rodolfo Osses en Planta Ecoblend en Malagueño (Cordoba, Argentina.),
Country en Falda del Carmen (Cordoba, Argentina.),
Camino del Cuadrado (Cordoba, Argentina.).
Video de Valeria Fachini, Córdoba, septiembre del 2011,).

Performance de Rodolfo Osses en Malagueño y Falda del Carmen (Córdoba-Argentina).
Registro: Cecilia Antonozzi, Córdoba, septiembre del 2011.

experiencias intelectuales

entresijo

Espacio Entre

Desde 2007, fecha del encuentro, estamos construyendo un modo de transitar lugares, trabajos, vivencias que no pertenecen a un campo específico sino que pertenece a todos y a ninguno: el entre.

El entre es un resquicio, una pequeña luz que permite el movimiento. Se trata de cruces teóricos, articulaciones plásticas y/o discursivas que se enlazan. La intersección conjuga al campo del arte con el de la filosofía y la salud. El producto es un devenir espacio, un devenir lugar, derrame transdisciplinar que toma consistencias corpóreas, juegos grupales, tiempos compartidos, sensaciones, decires y haceres en este proceso del vivir.

María Antoni Solaro
Cristina Beatriz Tinancher
Córdoba, Capital,
Argentina. Noviembre 2011.

Actividad transdisciplinaria entre arte filosofía y salud en relación al monstruismo.
dto6
noviembre 2011

experiencias literarias

el chucaro

gazeta multisensorial

chucarogazeta@gmail.com

elchucarogazetamultisensorial.blogspot.com

Es un proyecto colectivo surgido en setiembre de 2010 en Córdoba Capital, Argentina.
Se creó con el fin de presentar noticias que, en su mayoría, no circulan por los canales formales de comunicación.
Motiva a su público a la reapropiación de las nuevas tecnologías y dispositivos web 2.0; a través de la divulgación de recursos tecnológicos y productos con copyleft (salvo en los casos cuya fuente se haya citada en las publicaciones).
Este magazine de tirada mensual, está dedicado a las más diversas producciones culturales acontecidas en la región central de la Argentina y el extranjero; con una mirada analítica de los distintos escenarios culturales internacionales.
El Chúcaro gazeta multisensorial, se edita en papel con una tirada actual de 200 ejemplares mensuales y dispone de su versión electrónica publicada en un sitio web, un canal de televisión online y se difunde por correos electrónicos y redes sociales.

EL CHICANO

Características del Chúcaro Kultural

-produce arte fresco, es renuente a las expresiones artísticas enlatadas, precocidas, y/o programadas.
- sus convicciones son su guía e insiste por su camino aunque lo borren de los libros, de los medios, y le esquiven la sonrisa
-Es reflexivo
-solo vuelve atrás a buscar un hermano herido y/o demorado
-siempre rumea toda propuesta no vaya a ser le den liebre por gato
-si hay un obstáculo lo pisa, si es bastante grande lo rodea, si es muy grande lo agarra a cabezazos, y si no puede con él busca amigos y… con la amistad no hay muro que resista
-si lo enjaulan intenta liberarse y si no puede agarra una rama un poco de barro y hace SU ARTE .su CIELO es su OBRA
-sus expresiones son libres
-realiza ejercicio mental continuo y esta siempre preparado para la afrenta que le ha de tocar.
-en su expresión artística nada esta formulado previamente, todo puede ser de otra manera, todo se puede estirar, encoger, dar vuelta, resignificar, amalgamar, despedazar, todo es creación continua y constante nada está ya definitivamente terminado
Su cultura es la Transcultura.

Texto inédito Leonardo Charaf, para Dto 6
Río Ceballos, Argentina, Setiembre 2010

experiencias sonoras

Es

animus

Reggae contemporáneo

Facebook: Animus Reggae Contemporáneo

Nardel Vera: nardelvv@hotmail.com 351 153472611

Sebastián Cassettai: kzisebastian@hotmail.com 351 155101960

Satchmo el_gran_satchmo@hotmail.com

El grupo fue conformado en la ciudad de Córdoba Capital en Febrero del 2010 como:
Colectivo Artístico Independiente Multidisciplinario. Buscamos un lenguaje espectacular propio.
A partir de nuestro estimulo sonoro Reggae, trabajamos distintas propuestas escénicas para instalar signos de interacción con el espectador, mediante diferentes manifestaciones expresivas. Reggae urbano alternativo. Intervenciones. Poesía y composición musical propia. La manifestación teatral - performatica en escena. Danza. Plástica. Iluminación ambiental. Proyección de imágenes y videos de creación colectiva.
Nuestro propósito ideológico es tener en cuenta la emancipación del individuo mediante el acto artístico puro como ente activo regulador atenuante de la diferencia social y cultural. El arte espectacular como "encuentro" en su diversidad e interacción de ideas que resignifican continuamente al individuo y lo motivan al cambio y a la igualdad de géneros, credos, etc.

Animus, Reggae contemporáneo,
Cordoba, Capital, marzo de 2010

ANIMUS Reggae
Nardel Vera (voz – poesía)
Walter Bleger (1º guitarra_efectos)
Sebastián Cassettai (batería)
Marcos bueno (teclados)
Cesar nocetti (bajo eléctrico)
El satchmo (sax tenor_trompeta_coros _percusion)

ANIMUS Teatro
Sebastián Cassettai (actor, dirección, dramaturgia)
Miriam Lesin (actriz)

ANIMUS Plástica, imagen e iluminación
Mateo Cruz López (dirección / iluminación / dibujo / creación de personajes escultóricos / pintura)
Fiorella Campo (cinematografía)
Claudio Bergalla (fotografía / creación digital / edición de videos / stop-motion)
Sebastián Cassettai (Técnico en iluminación)
El satchmo (ecenografia_ plástica)

ANIMUS Audio
Walter Bleger (sonido)
Turkian (técnico sonoro)

Reseña Poética: Nardel Vera (letra – Creencia)

Reseña Visual: (imágenes y videos proyectados en vivo), Mateo Cruz Lòpez

Desparramado va el reggae!!!!!
Donde va?

Es mi costumbre de hombre,
Mi fuerza de universo
Que me ha creado el alma.
Tan solo va mi cuerpo
Al vacío del vacío
Que las direcciones son el centro,
Mis creaciones tumultuosas,
Confusas, pesadas colgando del árbol de nervios
Como frutos que no maduran
Por temor a pudrir la tierra segura y
Poblada de seres concretos
Tan hábiles para vivir
Con disimulo la muerte….

Nardel Vera

Es

il sobak

El sobako es un grupo de música que intenta fusionar distintos estilos musicales y distintas disciplinas artísticas en una especie de intervención visual en vivo. El grupo constituido por 8 integrantes en la música como eje fundamental y diversos actores de distintas disciplinas que varían según la presentación lo requiera, el grupo surge hace 2 años en la ciudad de Río Ceballos como un grupo musical que tiene la necesidad de fusionar no solo ritmos sino disciplinas artísticas, sin dejar de ser una banda musical con una fuerte apuesta a lo visual, basándonos en la poética artista dadaista, lo que intentamos o tratamos de investigar es la interacción en vivo entre la música y las demás disciplinas, los temas y las temáticas son procesos colectivos de construcción celular, por esta razón nos impide tocar en distintos escenario ya que son temas nuestros es la problemática de las bandas cordobesas independientes, así mismo el grupo busca recrear los espacios para sus presentaciones o transitar espacios.

IL SOBAK, noviembre de 2011, Río Ceballos, Argentina.

Es

nimbus binario

leonartmurua@hotmail.com
guillle7rate@hotmail.com
pahumada_arte@yahoo.com.ar

Conformaron dos o mas integrantes en diferentes épocas de Nimbus binario:
Adrian Bertol
Adrian Contreras
Rafa Rimondino
Guille Zarate
Leonardo Murua
Wasabi
Toro,
Mariana Pavan
Nicolas Machado.

Agrupación abierta de música e imagen experimental, despojados de las estructuras artisticas y musicales convencionales, experimentan a traves de la intuición y percepción de los sentidos mediante lo auditivo, visual y sensorial en general.
Desde mediados del 2008, Nimbus Binario se ha presentado en el teatro Real, Casa 13, Dto 6, Estancia Jesuítica de Caroya, fusionandose entre sonidos abstractos que evocan ciertas postales visuales en conjunción con imágenes en formato video que sugieren una pintura sonora.

Con el correr del tiempo y durante el periodo de 3 años y medio se asentaron las bases para fundar el estilo que hemos denominado *Trip Savage* "un viaje salvaje y perceptual que ahonda en los confines internos del individuo".

Texto de Leonardo Murua y Wasabi, noviembre de 2011,
Córdoba Capital Argentina

Es

pss

Nadia Bustillo (pintura)
Gustavo Barrera (stick y guitarra)
Andrés Torregiani (saxofón y micrófono).

Que es pss?

Podría decirse que PSS… es un colectivo artístico que busca integrar de manera performática música y plástica, utilizando como eje la improvisación, basándose en las enseñanzas áulicas de dos maestros de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, los profesores Carlos del Corro y Salazar Johnson, quienes impartieron su doctrina bajo un halo místico y espiritual propio del quehacer artístico.

"La música es la materia por las que viajan las musas, y es en la obra de arte que pueden hallar un espacio donde habitar"

Frases como esta podían escucharse en las aulas en ese entonces, tomando esto e indagando en la etimología de la palabra música, es que en el año 2009 se reúnen tres ex alumnos de la Escuela de Artes y deciden formar de manera casi lúdica un grupo en el que mientras los hijos jugaban pudiesen experimentar una obra colectiva que incluyera plástica y música ejecutada por los instrumentos que en ese momento había disponibles. Pintura, un stick y un saxofón, fueron los recursos que se utilizaron en ese entonces, de las iniciales de estos tres elementos proviene el nombre con que decide llamarse al colectivo artístico.

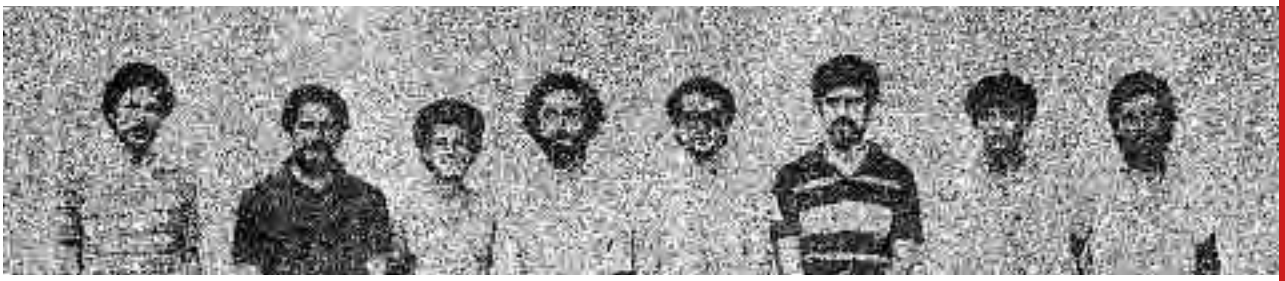
Es un grupo de artistas que creen en algo y deciden expresarse creativamente de manera instintiva en un espacio de tiempo que queda registrado en una pintura ejecutada en el momento mismo de la acción siendo esta parte fundamental de la creación sonora, ya que lo que se busca por medio del recurso musical es invocar a las musas inspiradoras para que la pintora pueda plasmar su esencia.
Este colectivo artístico desde su creación ha logrado infiltrarse en circuitos tanto artísticos como recreativos, llámese galerías, museos, fiestas o bares a estos espacios.

En los escasos tres años de la existencia del grupo participaron del colectivo varios artistas aportando su sonoridad y conocimiento al caldo de cultivo pss.
La lista comienza con Javier Daghero (batería),
Fabricio Moras (calimba), Martin Maldonado (batería), Fred Weniger (voz y sonidos varios), Noel De Candido (batería), Juan Morello (teclados), Emiliano Bergliaffa (Bateria), Hisham Chaijale (batería), y Pablo Corradini (batería).
Actualmente pss se encuentra nuevamente buscando baterista….

experiencias visuales

arte fresco

Alfredo Echevarrieta
Mario Grimberg
Celia Caturelli
Jorge Torres
Jorge Simes
Pablo Baena
Marcelo Nusenovich
Rubén Menas



Alfredo Echevarrieta | Mario Grimberg | Celia Caturelli | Jorge Torres | Jorge Simes | Pablo Baena | Marcelo Nusenovich | Rubén Menas

PASEO DE LAS ARTES
Achaval Rodríguez y la Cañada

14 DE FEBRERO AL 4 DE MARZO 1984

Municipalidad de Córdoba

ARTE FRESCO es la expresión del trabajo de un grupo de artistas que ha vivido y trabajado en Córdoba a lo largo de los últimos cinco años más allá de las vicisitudes y dificultaaes, con entrega, convicción y compromiso. Es necesario que el pueblo de Córdoba conozca el fruto de su trabajo, ya que le pertenece: en Córdoba hay um arte fresco, un movimiento plástico de real valía, animado por una tensión vital que lo arraiga y lo proyecta hacia nuevas formas.

Quienes integran la muestra ARTE FRESCO no constituyen un grupo de plásticos como tal, simplemente varios de ellos han participado de manera activa en lo que fue el movimiento plástico de los últimos tres años. En efecto, después de un tiempo largo y silencioso, en donde las expresiones plásticas se vieron condicionadas por las exigencias de los Salones Nacionales, solemnes y estériles, en el año 1982, se produjo una verdadera oxigenación plástica con la aparición de algunos grupos de trabajo, tales como Arte Nuevas Respuestas, 7 Individuales, que intentaron mostrar su trabajo con una nueva actitud, buscando distintos y renovados canales de comunicacion. En la muestra Arte Joven '82, realizada en el Museo Caraffa se dieron cita por primera vez de manera no discriminada ni competitiva los artistas plásticos jóvenes de Córdoba. Esta situación hizo posible que los artistas salieran de sus cuevas/talleres, en donde aislados cumplían de manera solitaria el mágico rito de la creación, donde confluyen el árido estudio y la repentina iluminación. De esta manera comenzaron a caer las barreras, los viejos miedos acúmulados a lo largo de estos años de bocas amordazadas y estructuras educativas enquistadas y caducas. En el año 1983, el grupo ADEV y las muestras FECOR, Arte Joven '83 y Nuevas Experiencias, ratificaron esta situación renovadora. Los integrantes de esta muestra no pretenden ser los únicos representantes de la plástica joven de Córdoba: a través de su trabajo se hace evidente el rico polifacetismo del arte cordobés. Se puede observar así la vieja y pertinaz presencia de las corrientes figurativas en sus manifestaciones de la neofiguración y la nueva figuración, tal es el caso de Mario Grinberg y Rubén Menas; así mismo la tradición del expresionismo alemán en una síntesis personal y lírica en la obra de Marcelo Nusenovich; la exaltación de la ma¬teria y el “arte bruto" en las pinturas de Pablo Baena. En el dibujo Alfredo Echevarrieta conjura una vez más los poderes expresivos y narrativos de la línea; la organicidad y el gesto en las pinturas de Jorge

Torres; la búsqueda en la obra de Celia Caturelli del signo pictórico.
Las manifestaciones del arte-objeto se hacen presentes en los trabajos de Jorge Simes, expresión alegórica que une, suntuosidad técnica, ironía mordaz y presencia de lo absurdo.
Es indudable que en Córdoba existen otras manifestaciones. Sin embargo, esta muestra hace posible visualizar la amplia riqueza y sincretismo de estilos y corrientes. Se podrá decir que “no hay nada nuevo" o que estamos ante las mismas respuestas de la vieja Europa o el poderoso Estados UnIdos, pero esto ya no es criterio para evaluar la calidad o veracidad de una obra. El mundo es cada vez más universal, sin que por esto se pierdan los partícularismos nacionales; a esta situación de constante fluir y transformaciones a veces caótica, se corresponde como lo dice el crítico Fermín Fevre un proceso de “mestización” que es universal y que se manifiesta más claraente en las grandes metrópolis. Esta mestización de los estilos artísticos responde sin quererlo, a una nueva forma de unidad en la diversidad y la complementariedad.
Por otra parte, este proceso universal de “mestización” según el crítico citado, hace del arte argentino un tipo singular y fácilmente identificable en cualquier lugar del mundo.
AR TE FRESCO participa de estas consideraciones, es fresco, joven y se encuentra aún sometido a posibles y futuras transformaciones. Su polifacetismo constituye su singularidad.
Que ARTE FRESCO sea propiamente fresco, es decir sólo el embrión de nuevas manifestaciones, fervorosas, li¬bres, creativas; porque los pueblos respiran por el trabajo libre de sus artistas, así como el árbol se nutre del agua, de la tierra y el libre canto de los pájaros.

Texto publicado en el catálogo de la exposición de *Arte Fresco*,
en el Paseo de las Artes, el 14 de febrero al 4 de marzo 1984

campo de cruces

Natalia Primo
Andrea Rugnone
Raquel Ferreyra

www.elcampodecruces.blogspot.com

Facebook: Campo de cruces

campodecruces@gmail.com

1.-

2.-

Sobre Campo de Cruces:

Campo de Cruces es un grupo de artistas que proponen y autogestionan un espacio de cruce, intercambio, reflexión, discusión y/o generador de ideas a partir del campo artístico local. Artistas, gestores, curadores y todos los que se sumen forman parte de este campo…

¿Qué hacen los artistas?, ¿Cómo y por qué lo hacen?, ¿Cuáles son los espacios de circulación y mecanismos de producción?, ¿Cómo dialogan con la comunidad?... son preguntas que nos motivan a generar este espacio, un campo de cruces.

Este proyecto comienza en abril de 2011 a través de un ciclo de charlas-debate sobre arte contemporáneo cordobés con artistas invitados como Soledad Sanchez Goldar, Manuel Pascual, Lucas Di Pascuale, Sandra Mutal, el Colectivo Hilando las Sierras, Jorge Castro y Pablo Peisino.

Como espacio de producción, Campo de Cruces gestionó una residencia con artistas. Esta se llevó a cabo en septiembre de 2011 en un espacio público: la plaza España de la ciudad de Córdoba (Arg.) y se hicieron cinco intervenciones/acciones.

Campo de Cruces es un grupo que continúa trabajando con estos y otros proyectos.

Natalia Primo, Andrea Rugnone, Raquel Ferreyra

4.-

5.-

1 - Encuentro con Manuel Pascual
Espacio Solitario - Julio de 2011
Córdoba, Argentina.

2 -. Residencia en el Espacio Público
Plaza España - Septiembre de 2011
Córdoba, Argentina.

3 -. Intervención BienAL CORTA
Sala Ernesto Farina - Ciudad de las Artes
Córdoba, Argentina.

4 -. Gráfico Cruces, BienAL CORTA
Sala Ernesto Farina - Ciudad de las Artes
Córdoba, Arg.

5 -. Residencia en el Espacio Público
Plaza España - Septiembre de 2011
Córdoba, Argentina

3.-

casa 13

casa13.blogspot.com

www.casa13.org.ar

La casa no se restringe a un único proyecto; alojó (y aloja) personas, talleres, charlas, ferias y encuentros de música, literatura, teatro, ocio, cocina y clínicas de obra, entre otros proyectos paralelos que se van dando de acuerdo a las necesidades y los deseos de quienes la habitamos. Asimismo, desde el año 2004 hasta el 2008 emitió su propio programa de radio fm 94.3 (Universidad Tecnológica Nacional Filial Córdoba), hoy sale vía on-line desde nuestro living.

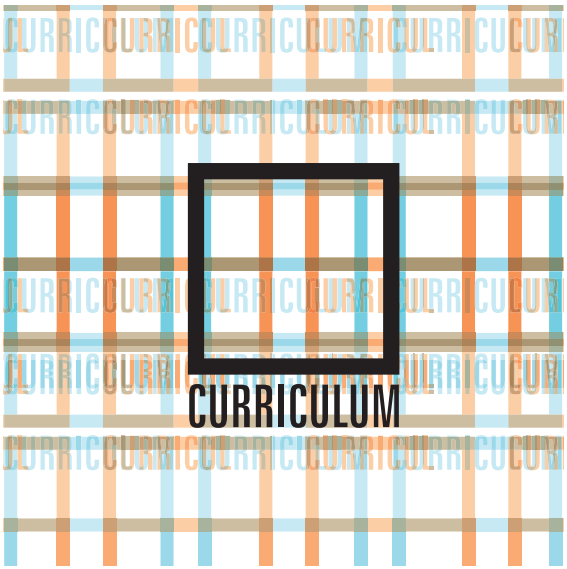
Desde hace 4 años el eje conceptual / político comenzó a centrarse en la idea de casa y de potenciar su carga identitaria, su función, sus características. Desde hace más de 18 años sostenemos este proyecto que es construido día a día por artistas cordobeses y de las más diversas regiones de nuestro país y del exterior.

puede
amor
vivir

Córdoba
público
publicaciones
pensar
dialogar
lugar

Encuadernac
artesanal
Magazi
Bruno Jacom
Charlan
con el público
el lunes 18 de julio
18hs
aire
casa13.org.ar
casa13.blogspot.com
info@casa13.org.ar
facebook:casatrece
residenciascasa13@gmail.com
treceradio@gmail.com
updcasa13@gmail.com
archivocasa13@gmail.com

curriculum



Mirta Soro
Marisol San Jorge
Carlos Estévez
Cristina Cortéz
Martín Barbería
Calderón del Chancha

CURRICULUM nace dentro de la Escuela Provincial Dr. José Figueroa Alcorta en el año **2002**

Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta

grupo de estudiantes **Mirta Soro**
Marisol San Jorge
Carlos Estévez
Cristina Cortéz
Martín Barbería
Calderón del Chancha

AUTOCONVOCARSE
como generadores de discursos
y productores de cultura

ocupando espacios públicos

haciendo partícipes a otros artistas
y sectores de la comunidad

DESAFIANDO LOS CONDICIONAMIENTOS PRE-ESTABLECIDOS DE PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE EN CÓRDOBA

gran muestra interdisciplinar

PRIMERA APUESTA **BIENALARTE 2002**

se sumaron a este proyecto Micaela Van Muylem y Pablo Curutchet

Casona Municipal

- invitación abierta a artistas visuales,
  músicos, actores, cineastas, escritores, etc.

- artistas emergentes
  artistas que a su vez impulsaban otros espacios
  artistas representados por galerías
  docentes
  alumnos

- el espacio con obras de cada artista se constituía a su vez como una pequeña muestra individual

- conciertos, obras teatrales, lectura de textos, proyección de cortos,
  conferencias, debates y una subasta de obras.

Participaron:

Agustín Díaz	Raúl Cabrera
Eugenia Podestá	Sergio Fonseca
Paulo Ahumada	Nora Carbonell
Carlos del Corro	Daniel Vocos
Pablo Curutchet	Andrés Gigena
Luli Chalub	Martín Barbería
Marisol San Jorge	Víctor Barrera
Mirta Soro	Adrián Ferrero
Luciana Bertoloni	Laura Actis
Fabián Liguori	Yamil Gómez Cortéz
Alejandra Recosta	Flavia Sánchez
Ramiro Vázquez	Daniel González
Carlos Estevez	Sol Halabi
Aníbal Buede	Héctor Romanzini
Germán Hotes	Leonardo Herrera
Hugo Bastos	Fernando Paredes
Cristina Cortéz	Celia Marco del Pont
Leonardo Murúa	Luisina Destéfanis
Inés Dehner	Luis Petrecca
Micaela Van Muylem	Juliana Altuna
Rafael Carletti	Calderón del Chancha
Claudia Carranza	Alicia Romanzini

En el año 2003 Curriculum genera otra muestra en la misma casona titulada “Un aspecto primordial”, que sería su última participación de manera colectiva.

su breve actividad, como sumatoria de fuerzas y voluntades, facilitó el acceso e intercambio entre muchos artistas, entre la gente, y también, de alguna manera a sus integrantes el abrirse una senda por la cual transitar individualmente.

Mirta Soro, Marisol San Jorge, Carlos Estévez, Cristina Cortéz, Martín Barbería, Calderón del Chancha

Mariana Robles
Mariana Clavijo
Extravagantes Venganzas
Dragones y Serpientes
Dr. Lecter
Castañas de Cajú
Todo por Dos Cervezas
La Hermandad
EL Coro de Navidad
Criamon
Gerardo Calvelo
Alberto Giménez
Daniel Cachareli
Los Hermanos Eufrasio
Alumnos del Taller de teatro para Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores de la Casona Municipal
Los de la Vuelta
Fernando Bellino
Alumnos de Cine y Tv. de la UNC
Alumnos Cine de La Metro
Verónica Molas
María Paulineli

doble enfoque

Germán Mercol
Mateo López

dobleenfoque.arte@gmail.com

www.2dobleenfoque.wordpress.com

1.-

2-.

Doble en-foque surge a mediados del 2009 con la intención de descubrir hasta dónde pueden dos mentes ser una en la creación plástica, usando como medio no sólo el objeto artístico sino también la acción de pintar en sí, mostrando todo el proceso de creación. Pintura en vivo…

Actualmente continúa siendo un binomio artístico con posibilidades de expansión a otros integrantes o colectivos.

La primera acción surgió como un procesó de experimentación artístico-visual de trabajo en conjunto, el proceso terminaba con una presentación en vivo el 18 de julio de 2010 en el Centro Cultural Bataclana (un lugar relacionado a las prácticas teatrales) de la ciudad de Córdoba- Argentina. Tras seis meses de producción de imágenes, éstas fueron sintetizadas en 6 horas contínuas de pintura, sobre un prisma rectangular de tela de 100 cm2 de lado por 200 cm de alto. la temática en ese caso fue contar mediante un relato plástico la distancia entre dos realidades; entre lo perceptible y lo sensible, el medio externo y nuestro interior personal. Así nuestra intención era crear un diálogo mediante imágenes que se transforman en un vehículo de materialización de los pensamientos abstractos por un lado, y de las vivencias concretas y sociales por el otro.

Estos conceptos de abordaje temático corresponden a lo que en ese momento eran las dos visiones individuales de la práctica artística de cada integrante, para decirlo de otra forma, en la imagen final se percibía la mixtura de los individuos.

Con el tiempo esa mixtura se superó a sí misma dando paso a una estética nueva abonada por los conocimientos, virtudes, errores, obsesiones y gustos de los individuos. Es decir, doble enfoque es en realidad un tercer individuo plástico.

3.-

1-. *Pintura intervención en Centro Cultural Bataclana - 2010*

2-. *Pintura intervención en Centro Cultural Bataclana - 2010*

3-. *Pintura Mural en A.P.A.D.I.M - 2011*

4-. *Pintura- intervención en la calle peatonal "paseo Caseros"- Hombre Máquina - 2011*

4-. *Pintura- intervención en la calle peatonal "paseo Caseros"- Hombre Máquina - 2011*

4.-

Cronología:

-*Pintura intervención en Centro Cultural Bataclana* / 18 de julio del 2010 / Cba. Capital Argentina.

-*Mural en el Hospital de niños de la ciudad de Córdoba* (ex-casa cuna) en el mes de Agosto del 2010 / Cba. Capital Argentina.

-*Muestra de el cuadro-objeto realizado en Bataclana*, mas presentación en *video de la acción*. En Fusión, espacio cultural y galería de arte / entre los días: 27 de agosto a 15 de septiembre del 2010 / Cba. Capital Argentina.

-*Pintura mural en vivo en La Fabrica Cultural* (arte-bar) / 18 de febrero del 2011 / Cba. Capital Argentina.

-*Pintura Mural en A.P.A.D.I.M* (Asociación padres y amigos del discapacitado mental)
18 de octubre del 2011 / Cba. Capital Argentina.

-*Pintura- intervención en la calle peatonal "paseo Caseros*" / 29 de octubre del 2011 / Cba. Capital Argentina.

Pintura- intervención en la calle peatonal "Paseo Caseros" / 2011 / Cba. Capital. Arg.

Para esta intervención se trabajo la temática del hombre máquina, en cuanto a poner en crisis el afán de pensamiento y evolución material que a lo largo de la historia llevo a la sociedad a extender sus prótesis y articular el comportamiento social en torno a la lógica productiva y de consumo, destruyendo el planeta, acelerando el modo de vida y Construyendo un vacío de sentido en las culturas.

El paisaje apocalíptico, la desolación, el cuerpo intervenido, y también la redención de lo que sobrevive, son algunas de las ideas que se trabajaron durante los cinco meses previos a la presentación. Quedando algunas de esas imágenes también plasmadas en procesos previos que incluyen la calle como soporte de expresión y comunicación artística, mediante pegatinas, esténciles y murales. Realizados sin público, sin protección de instituciones, y de forma anónima y efímera.

El proceso culmino en una presentación legal en la calle, donde se intervinieron tres prismas triangulares de 60cm de lado por 200 cm de alto, continuando con la idea de pintar sobre un soporte híbrido entre lo pictórico y lo escultórico.

dto6

Lorena Arce Bustos
Agustina Rodríguez Suhurt
Andres Torregiani
Leonardo Murúa
Maximiliano Monzón
Angel Carlos Pacheco
Nicolas Machado
Paulo Ahumada Rovai
Julio Gambero
Mario Grinberg
Dani Vocos
Luli Chalub

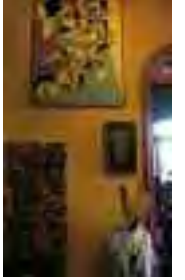
www.dto6arteautonomo.blogspot.com

Que es Dto6?

Es un espacio habitado donde se construye arte independiente experimental, abriéndose al juego de las actividades artísticas colectivas multidisciplinarias, con la participación de artistas e intelectuales de distintas áreas; generando otras posibilidades de reflexión, práctica y experiencia del arte con otras reglas o sin ellas; propiciando una actitud antidogmática, plural y autónoma de la problemática del arte en tiempos de multiculturalismo.

Breve reseña histórica

Dto 6 se creo en diciembre de 2005 con el fin de crear, difundir, discutir y exhibir arte contemporáneo autóctono que promueve la libre experimentación artística colectiva e individual, manteniendo un diálogo con el contexto y la realidad siempre de forma contemporánea. Mientras que el proyecto se desarrolla, se incorporan otras propuestas, estéticas, conceptos y discusiones acerca de los modos curatoriales en este escenario cultural contemporáneo, mientras el campo de acción del colectivo se haya en pleno desarrollo.



Actualidad

Dto 6 espacio de arte autónomo, funciona actualmente en la planta alta de una vieja casona enclavada en la Zona Roja Cultural del ex – Mercado de abasto de la Capital Cordobesa, en una vivienda habitada y resignificada en espacio de arte, el colectivo transdisciplinario promueve otras miradas y formas de circulación de un arte que resulta poco complaciente a los discursos hegemónicos de moda.
Las practicas artísticas invitan a una experiencia estética que se haya rodeada del halo de sublimación de los artitas, dispuestos para ser compartidos.

experiencia plástica '83

Gustavo Goldes
Federico Schule
Walter Páez

Intervención Artística en una casa de barrio Alberdi. (1983)

Habrá sido nomás una sutil mezcla que destiló el tiempo? Imagínense; flamante democracia, música, literatura y cine en común. Y en el campo de las Artes, las inquietudes eran las mismas. Teniendo ya el espacio físico donde trabajar la idea surgió sola. En ese momento necesitábamos comparar y contrastar lo que hacíamos en la Escuela de Artes con algo que fuera parte de nuestro grito más primario, más salvaje. Así fue como experimentamos por nuestros propios medios la aventura artística, y que nos perteneciera de manera absoluta. Tanto la idea como los materiales usados y el lugar de exhibición.

Nuestra idea era llegar a la gente del barrio, a la que nunca se asoma a una galería o a un museo. Esto de alguna manera se logró sumando a las visitas de amigos y familiares.

Trabajamos en esa casa por un par de semanas en la más absoluta libertad. Viendo crecer las ideas que continuamente eran pulidas por uno y otro.

Intervención Artística, Barrio Alberdi. (1983).

foto galería

Silvina Freiberg
Gustavo Blázquez
Susana Pérez
Belkys Scolamieri
Mariano García
Fernando Listello

fotogaleriafce@eco.unc.edu.ar

www.fotogaleria.eco.unc.edu.ar

www.gestioncultural.eco.unc.edu.ar

El año 2011 marca un punto importante en el desarrollo del ProyectoFotoGalería FCE – UNC al cumplirse diez años de una propuesta sostenida por un equipo de trabajo cuyos integrantes provienen de diversas formaciones. Este proyecto funciona en el corazón de la Facultad de Ciencias Económicas en la Ciudad Universitaria de Córdoba y ha conseguido, a lo largo del tiempo, convertirse en un espacio que late en el subsuelo donde funciona para emerger y expandirse hasta integrarse activamente a la escena del arte y la cultura de nuestra ciudad.

El proyecto FotoGalería FCE – UNC podría comprenderse como uno de los ejemplos de gestión en Arte, pensándose y redefiniéndose continuamente, ocupándose de los temas relacionados a la fotografía como lenguaje sumergido en la contemporaneidad del arte. En este sentido la Fotogalería supera la idea de espacio físico puramente contenedor para articularse en sinergia con otros proyectos, galerías y museos.

Desde un punto de vista local inmediato la FG integra uno de los polos del recientemente inaugurado CCU – Arte, Circuito Ciudad Universitaria[G1] , que reúne los espacios de Arte de la UNC a través de un programa de visitas guiadas y actividades comunes.

Por otra parte La FotoGalería FCE – UNC es uno de los espacios miembros de los corredores culturales de la Red Cultural Mercosur (RCM), asociación civil creada en 1998, destinada a la promoción y circulación de bienes y servicios culturales entre artistas, productores y gestores culturales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Venezuela. En este marco, la FotoGalería recibió diferentes muestras y presentó propuestas propias diseñadas y producidas por Susana Pérez, curadora de nuestro espacio.

1.-

2.-

3.-

1.- *Árbol* - Candelaria Magliano
2.- *s/t* - Ana Soteras
3.- *Mí cula* - Gerardo Repeto
4.- *El Estanque* - Juan Herlich
5.- *Franco Verdoia* - Ines Tanoira
6.- La Reja - Cayetano Arcidiaco
7.- *Gemales* - Mónica Jacobo
8.- *De las partes del todo - Bolivia* - Diego Gullco
9.- *s/t* - Carolina Furque
10.- *s/t* - Orfila
11.- *s/t* - Micaela D´Amico Bosio

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

11.-

¡conoclasistas

Comunicación y recursos contrahegemónicos de libre circulación

Julia Risler
Pablo Ares

http://www.iconoclasistas.com.ar

http://www.youtube.com/iconoclasistas

http://www.facebook.com/iconoclasistas

http://twitter.com/#!/iconoclasistas

iconoclasistas@gmail.com

Iconoclasistas, comunicación y recursos contrahegemónicos de libre circulación. Desde el 2006 experimentamos con diversas herramientas de comunicación popular para construir estrategias creativas de resistencia y transformación, que son socializadas, compartidas y recreadas a partir de su difusión por las redes sociales, las publicaciones o los talleres. Consideramos la comunicación como una práctica política desde la cual generamos recursos gráficos orientados a establecer rupturas en las significaciones dominantes, como forma de resistencia e influencia en el imaginario social, y también como propuesta de cambio y de transformación. Creamos dispositivos buscando dotarlos de un dinamismo disruptivo que les permite ir cambiando a medida que comienzan a itinerar, pues adquieren otros rasgos por las diversas maneras en que son retomados y utilizados. Esto es lo que nos impulsa a pensar nuestra práctica a partir de la idea de "laboratorio", entendido como el despliegue de un espacio imaginativo desde el cual activamos la creación política, desplazándonos por diferentes formatos y escenarios a fin de modelar recursos visuales investigativos que puedan proveer modos de comprensión ampliada de la vida social, impulsando, a su vez, prácticas colaborativas de agitación y resistencia. La elaboración de recursos de libre circulación ha ido modificando nuestra subjetividad y práctica. La particular deriva que van adquiriendo las producciones y el permanente intercambio y articulación con otros y otras, nos ha impulsado a incorporar nuevos enfoques, recursos y temáticas, repensando la forma de circulación de los materiales, las estrategias de difusión, los modos en que construimos colectivamente; lo cual ha dado pie a muestras ambulantes, talleres, recursos lúdicos, mapas y encuentros con movimientos sociales.

El material se imprime y se sube a la página web permitiendo que lo producido se emancipe no sólo de las trabas de la propiedad privada, sino también de las limitaciones (económicas, físicas, geográficas) impuestas en cuanto a su posibilidad de acceso. Compartir la creación anima a otros y otras a apropiarse del material para activarlo en sus prácticas específicas, lo que ha dado lugar a desplazamientos insospechados.

¿Por qué elaboramos mapas colectivos?

Uno de los desafíos de trabajar con los mapas es la posibilidad de abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible a ser retomado por otros y otras, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas transformadoras. Los talleres de mapeo colectivo, tanto en su proceso de construcción como de resultados, funcionan en primera instancia como dinamizadores lúdicos que luego se autonomizan a partir de la autogestión de deseos y necesidades de los grupos, para recrear un protagonismo desafiante que se visibiliza en la heterogeneidad de las voces colectivas par-

ticipantes. Un mapa colectivo no crea nuevas fronteras sino que enlaza “lo común” a partir de la constitución de comunidades transitorias. No se basa en separar sino en elaborar un horizonte compartido de sentidos, prácticas, problemáticas y formas de resistencia que no opaque las particularidades. Justamente una de las virtudes de esta construcción colectiva es la posibilidad de articular subjetividades diversas para accionar en la construcción de relatos emancipatorios, disruptivos o inclusivos.

insurgentes

1.-

2.-

arteinsurgente.blogspot.com

El colectivo Insurgentes nace en Junio de 2008, con la acción 78/08, que tuvo como objetivo visibilizar la actualidad y funcionalidad de ciertas lógicas de la última dictadura militar (1976-1983) en el campo mediático: así como el mundial '78 sirviera de cortina de humo para in-visibilizar el terrorismo de estado, los medios masivos de comunicación en un contexto de marginalidad estructural aceitaban un discurso de aceptación de lo existente Nuestra búsqueda implica entonces intervenir en ese espacio de lo simbólico porque entendemos que el campo de la percepción es un campo de batalla, por el sentido con arreglo al cual una comunidad piensa y vive. Una disputa que, claro, no es "sólo" simbólica, sino que entiende que no es posible una transformación radical si no se discuten las significaciones y los discursos que legitiman un orden hegemónico. Por eso el combate simbólico es un combate social, crítico. Es la posibilidad de crear otras visibilidades, atacando la cristalización de las relaciones sociales que modela el capitalismo: el consumismo, las relaciones patriarcales, la dominación/explotación de la naturaleza, entre otras.

No buscamos instaurar un discurso anti, es decir, un contrapunto con el discurso hegemónico, sino aprovechar sus armas (la publicidad callejera, la iconografía del consumo) y re-significarlas, devolverlas al espacio público pensadas, puestas en crisis, parodiadas…

Entendemos a las prácticas artísticas y comunicacionales no como herramientas de transformación social, sino como lenguajes de potencialidades impensables, políticos a su modo, no tanto o no sólo por su eventual contenido sino por su capacidad de subvertir y transformar el lenguaje y la práctica política.

Trabajamos colectivamente con una búsqueda interdisciplinaria, es decir, intentamos discutir la división y especificidad de cada saber socializando recursos, prácticas, conocimientos propios de los lugares de (de)formación de cada integrante: lenguajes plásticos, audiovisuales, comunicacionales, sociológicos, filosóficos, corporales, entre otros.

En ese sentido discutimos la idea de autor, la originalidad de la obra, pensamos al espectador como hacedor, coautor de obra, por eso nuestras producciones tienen la pretensión de ser abiertas, de hacer una propuesta, pero no clausurarla. Ese modo de construcción, en la práctica, significó trascender la experiencia y las búsquedas propias del colectivo. La posibilidad de socializar recursos multiplicó estos dispositivos, que fueron más allá de las propuestas o intenciones iniciales de Insurgentes. El Estudiantazo generó nuevos modos de ocupar los espacios, de pensar y poner en juego el arte y la comunicación en relación a la lucha política. En el Estudiantazo (2010) se creó cierto marco cultural que posibilitó una capitalización simbólica que era independiente de un colectivo o de individualidades, y la posibilidad y concreción de una práctica de arte/política donde todxs tomaban el poder de intervenir e irrumpir; generado así una ocupación simbólica y corporal de los espacios públicos, como el recorrido de la marcha y las veredas de la Legislatura de Córdoba, de carácter sistemático y con una continuidad temporal que nos hace pensar en una ocupación ya en términos de avanzada y no de resistencia.

3.-

1.- Serigrafías insurgentes 2008. Cba Argentina.
2.- Registro acción en el juicio al genocida Luciano Benjamín Menéndez 2008. Cba Argentina.
3.- Archivero Insrurgente 2011. Cba Argentina.
4.- Catapulta producida en la toma Escuela de Artes Dr Figueroa Alcorta 2010. Cba Argentina
5.- Acción pintada, frente de la Escuela de Artes Dr Figueroa Alcorta 2010. Cba Argentina
6.- Pegatina en la casa central de la Universidad de Chile, foto tomada en una represión de la movilización estudiantil, agosto 2011.
7.- Pegatina en la Facultad De Arquitectura y Urbanismo, foto toma del blog fotografía de protesta en el contexto de las movilizaciones estudiantiles, agosto 2011, Santiago de Chile.

Estudiantazo catapulta

Con la propuesta del archivo abierto, ponemos a disposición los materiales y recursos con los que vamos construyendo nuestra historia. Porque entendemos que ninguna historia es acabada, definitiva, ni mucho menos, verdadera. La historia como un proceso activo, permanente,

que tiene mucho más que ver con el presente y con el futuro que con el pasado. Ponemos en consideración lo que decidimos valorar, ponderar y rescatar de las distintas acciones, no sólo de Insurgentes sino de los procesos cercanos a los nuestros.

El espacio donde presentamos este archivo, como todos los espacios en los que decidimos accionar, nunca es un mero instrumento o soporte para trasmitir un mensaje, sino que se trata de espacios polémicos, llenos de historia, de sentido, de disputa por la historia y el sentido. Esa disputa se expresa en el contenido del archivo, en las imágenes del Estudiantazo, de las calles apropiadas, de las escuelas apropiadas, de documentos y escritos fruto del debate entre los actores principales de esas instancias.

Ciudad de las artes apropiada-intervenida, se convierte en el epicentro de las construcciones que narramos, adquiriendo notoriedad en tanto soporte de visibilización de estas prácticas que surgieron al alero del Estudiantazo. Y por más allá de que las paredes se borren e intenten silenciar el proceso que allí se gestó, la potencia que se generó al ocuparla, trasciende sus límites y se enmarca en procesos más amplios de construcción y disputa. Foto figue frente

Las intervenciones que se realizan en el marco del Estudiantazo, tenían como fin interpelar al contexto desde lo sensible. Dialogando con quienes transitaban el centro de la ciudad mientras transcurrían, como a quienes circularían por allí luego. También, resultaban espacios de contrainformación: permitiendo que personas se acercaran e hicieran otras lecturas de la situación en relación a la información que proporcionaban los medios masivos de comunicación. Se considera al arte, un len-

guaje no-oral, otra forma de comunicar y una propuesta estratégica diferente.

Si bien estas producciones e intervenciones poseen un carácter coyuntural, no se quedan atrapadas en ésta, puesto que se construyen modos y prácticas que la superan, abriendo nuevos y distintos espacios de producción, que perduran más allá del tiempo y de los límites institucionales.

Surgen 'nuevas' formas de organización y construcción 'alternativas' a las prácticas 'tradicionales' reproducidas al interior de las instituciones, las que por su carácter rígido e inflexible se contraponen a otras formas de construcción, impidiendo que en su seno se generen estos procesos de transformación y deconstrucción, que están a la base de lo sucedido en el Estudiantazo.

Este carácter alternativo o novedoso, no se reduce simplemente a una oposición y/o distanciamiento de estas prácticas, sino que por su carácter de construcción colectiva y horizontal amplían estos márgenes, superándolos.

En esta búsqueda nos hermanamos al proceso de revuelta estudiantil en Chile en agosto de 2011, en donde se viven momentos álgidos, convocándose a grandes jornadas de movilización. En este marco, nuestro proceso de construcción se adapta esta revuelta, sintiéndola propia, y comprendiendo los diferentes contextos en los que nos encontrábamos, nos fue posible generar una construcción compartida, que posibilitaba la resignificación de nuestras producciones y la fusión de éstas al entorno, potenciando su capacidad de disputa de sentido en distintos momentos y espacios.

Esta capacidad de transformarse, deconstruirse y abrirse nos posibilita plantearnos alternativas superadoras de estas prácticas cristalizadas de modo hegemónico, ante las cuales estamos constantemente tensionando y cimentando, cuestionando y definiendo, para volver a interrogarnos…

4.- 5.-

6.- 7.-

la cupula

Galería de Arte/ Media Lab
(sede de la Fundacion Sudamerica electrónica)

Jorge Castro
Director - Productor - Artista Digital

http://www.lacupulagaleria.com.ar

Acerca de proyecto La Cúpula:

Concepto

La Cúpula Galería de Arte / Media Lab es un espacio que funciona como sede de la Asociación Civil Sudamérica Electrónica. Ubicada en Córdoba, Argentina, el espacio abre a raíz de la necesidad de un grupo de artistas de poseer un centro independiente de producción tecnológica para las artes y un espacio para eventos de distintas índoles, como exposiciones, música en vivo, talleres y residencias, entre otros.

Los grandes desafíos de La Cúpula son: producir a artistas locales que trabajan con nuevos medios, la consolidación de una red de artistas e instituciones, y ofrecer un espacio físico para intercambios de todo tipo (exposiciones, talleres, conciertos, conferencias, etc.). Por estos motivos, La Cúpula quiere ser un punto de apoyo para los numerosos artistas locales que trabajan o quieren trabajar con nuevas tecnologías y que buscan un espacio de difusión y formación. A su vez, ofrece espacio para residencias de artistas extranjeros, quienes realizan muestras, performances en vivo, talleres y otras actividades. De esta manera, La Cúpula busca nutrir la escena local y ampliarla más allá de sus límites geográficos.

Lugar

La Cúpula Galería de Arte / Media Lab está emplazada en un antiguo edificio en el centro de la ciudad de Córdoba, Argentina. Allí dispone de tres espacios principales para sus diversas actividades: salas para exposiciones de arte; un living destinado a workshops, conferencias y performances en vivo; y un espacio de residencias (guestroom) para artistas extranjeros.

[Proyecto Córdoba-Toronto]
Roberto Monguillot, Susana Perez, Jorge Castro
Fotografía / Proyección LED (dimenciones variables)

línea 11

Alejandro Malbrán
Celia Marcó Del Pont
Betina Polliotto
Oscar Gubiani
Oscar Carranza
Jorge Farah
Hugo Bastos
Azul Bastos
Juan Carlos Chuljak
Moira Wieland
Pardi Aparicio

En diferentes oportunidades y por uno u otro motivo, formamos grupos, aunque no le dimos un nombre que se mantuviera en el tiempo.

Los grupos a los que yo me adherí, fueron siempre de puertas abiertas, a veces conformado por artistas ya consagrados y otras veces mezclados con jóvenes estudiantes.

Varios de los componentes fueron a residir al exterior, Jorge Seguí, Pedro Alberti, Marta Gamond entre otros, aunque muy pocas veces se trabajó en el mismo espacio físico, casi siempre, cada uno lo hacía en su propio taller, salvo el caso de Gubiani, Carranza y Malbrán, con los que en diferentes momentos compartimos taller.

Para ésta oportunidad, si bien faltan algunos nombres, nos volvemos a nuclear para conformar esto que se dio en llamar "Línea 11", línea, por aquello del "colectivo" y 11 porque prácticamente, en le día 11,11, 2011 se nos asignó el espacio con el número 11, en la Sala Ernesto Farina de la Ciudad de las Artes de Córdoba.

No es intención de este grupo consignar técnicas ni tema que lo identifique, cada cual con su punto de vista hace a la diversidad propia de la libertad con que nos desempeñamos.

Hugo Bastos

Noviembre de 2011

1.-

2.-

3.-

6.-

4.-

5.-

7.-

8.-

1-. Hugo Bastos / *Primavera* / gel pigmentado s/ bastidor, 47 x 31cm. - 2011
2-. Oscar Caranza / *Abstraccion 6* - óleo s/ tela, 45 x 35 cm - 2011.
3-. Azul Bastos / *track_3* / tecnica mixta, medida variable. 2001.
4-. Alejandro Malbran / *Paisaje* / acrílico s/tela - 2011.
5-. Alejandro Malbran / *Paisaje* / acrílico s/tela - 2011.
6-. Moira Wieland / *Frondoso escondite* / óleo sobre tela, 74 x 66 cm - 2011.
7-. Juan Carlos Chuljak / *Topiano* / acrílico y bolígrafo, 50 x 34,3 cm - 2011.
8-. Juan Carlos Chuljak / *Dosmil once* / acrílico y bolígrafo, 50 x 34,5 cm - 2010.

9.-

10.-

11.-

12.- 13.-

14.- 15.- 16.-

9-. Betina Polliotto / *Cadenas del Tiempo /* fotomontaje digital, 80 x 106 cm variable, según se organicen los módulos. 2011.
10-. Betina Polliotto /Tiempo final / fotomontaje digital, 80 x 115 cm variable, según se organicen los módulos. 2011.
11-. Celia Marco Del Pont / *Diálogo con la manzana* / collage, xilografía, tinta, 80 x 100 cm - 2011.
12-. Oscar Gubiani / *Paisaje inasible I* /digital, Plotter s/ vinilo, 82 x 84 cm. 2009.
13-. Oscar Gubiani / *Paisaje inasible II* / digital, Plotter s/ vinilo, 60 x 80 cm. 2009.
14-. Jorge Farah / *Asesinato propio* / carbón y acrílico, 100 x 70 cm. s/f.
15-. Jorge Farah, *Vadre Retro*, carbón, 50 x 70 cm. s/f.
16-. Jorge Farah / *Fuerza para nacer* / carbón, 70 x 100 cm. s/f.
17-. Pardi Aparicio / *Lo dicho y lo no dicho desune* / técnica personal, materiales, telas, 0,40 x 0,55 cm. s/f.
18-. Pardi Aparicio / *Lo dicho y lo no dicho* / técnica personal, materiales, telas, 0,35 x 0,45 cm. s/f.

17.- 18.-

fundación mirabile

Luciana Martínez
Mariano Izquierdo
Natalia Sánchez

mirabileespaciodearte.blogspot.com

Mirabile surge en Junio de 2007 como el deseo (pensando en nuestras propias carencias y necesidades) de construir un espacio contenedor para artistas nuevos, un espacio que sirva de plataforma para ingresar en el circuito artístico local. Un lugar donde convivan de forma natural y sin ningún interés agregado, obras de artistas de distintas generaciones.
Comenzamos en un principio como un espacio alternativo, sin saber muy bien que "perfil" íbamos a darle, y lo constituímos como fundación al año siguiente.
Como principal objetivo, Mirabile propone difundir, apoyar, solventar, articular, promocionar y exponer producciones artísticas locales a través de la realización de muestras.

Actualidad

Desde julio de 2009 la fundación se encuentra sin sede. Por razones presupuestarias, debimos dejar el espacio que originariamente ocupábamos en barrio General Paz..
A pesar de los inconvenientes que representa para un lugar de exposición no disponer de un espacio para exposición, encontramos como alternativa trabajar dentro de otros espacios, gestionando y colaborando con proyectos externos (como es el caso del ciclo Minicontemporáneo producido por Juan Juárez)
Hoy pensamos a Mirabile como una red de articulación entre espacios culturales, proyectos independientes y artistas

1.-

2.-

3.-

4.-

1.- *Paraísos artificiales* - muestra individual Laura Mema.
2.- *Campaña de Reciclaje de Láminas*, feria de arte que invitaba a acercar una lámina , poster, publicidad o reproducción, para intervenirla por los artistas que participaban de la feria y devolvérselas con carácter de obra original.
3.- *Campaña "un techo para mi país" pintada colectiva de casitas de madera* para ser donadas a la fundación con el fin de recaudar fondos para la construción de viviendas. Participaron mas de 30 artistas.
5.- *Mirarte* - exposición de anteojos con obras grabadas de artistas.
6.- 7.- *Paños Menores 1, Rubén Menas,* chorizo de corchos de vino de su colección.
8.- 9.- 10.- Marcos López, montando su retrospectiva.

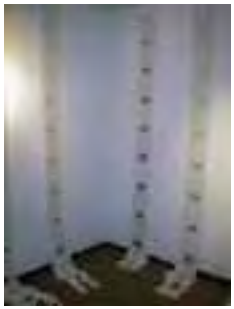
ACTIVIDADES REALIZADAS

1) *muestra grupal* - 15 artistas + arte en vivo + sorteo de obras.
2) *paños menores 1* - Rubén Menas, Estela Capdevilla, Oscar Benedectti.
3) *muestra grupal* - 20 artistas feria de arte.
4) *paños menores 2* - Mario Grimberg, Walter Páez.
5) *recorrido cultural* conjuntamente con Artis galería y Fundación Soneira.
6) *campaña de erradicación de láminas* - muestra de 20 artistas con arte en vivo +feria de arte y sorteo de obras.
7) *paños menores 3* - Oscar Suárez, Oscar Páez.
8) *perdido en tus ojos* muestra individual - Tomás Liguori.
9) *paños menores 4* - Marcos Acosta, Roque Fraticelli, Ramiro Vázquez.
10) *feria de arte* - fin de año. 2008 / abril.
11) *paños menores 5* - Candelaria Silvestro/ Rosa González.
12) *imagen de un cuento* - Luis Fernández Alle.
13) *paños menores 6* - Tulio Romano, Dante Montich.
14) *recorrido cultural gpz* (conjuntamente con galería Artis y Fundación Rosalía Soneira).
15) show de arte en vivo/ intervención en plaza Alberdi de barrio general paz.
15) *muestra individua* - Soledad Garzón.
16) *paños menores 7* -,Diego Bastos, Carlos Crespo.
17) *vihotika* - muestra individual, Celeste Oliva.
18) *paños menores 8* - Lucas Di Pascuale, Pablo Scheibengraf.
19) *campaña de reciclaje de láminas* - muestra grupal de 15 artistas emergentes.
20) *paños menores 9* - Boyo Quintana, José Benito.
21) *muestra individual fotografía* - instalación Lucas Desposito.
22) *paños menores 10* - Pablo Baena, José Landoni, Marcos López.
23) *solo vine a buscar un jardín* - muestra individual Cecilia Orso.
24) *paraísos artificiales* - muestra individual Laura Mema.
25) *mira (dá)* - muestra grupal departamento 6.
26) *recorrido cultural proyecto gpz 2da parte.*
27) *feria fin de año.*
28) *tesis de Ximena García.*
29) *me quiere, me quiere* - Flavia Caminos.
30) *hibridal* - Vanesa di Giacomo y Mariela Rey.
31) *recorridos urbanos* - Beto Díaz.
32) *muestra de coleccionistas*, Susana Verde, espacio la galería Hijos del Rey.
33) *muestra individual* de Pablo Baena, espacio la galería Hijos del Rey.
34) *artecho* - organización de evento artístico para Fundación Un Techo para mi País (Marcos Acosta, Andrés Silva Sle, Juan Canavessi,Rubén Menas, Estela Capdevilla, Oscar Benedectti, Dante Montich, Manuel Coll, Juan Paz, Emilse Barbosa, Victoria Robles, Luciano Burba, Mariano Izquierdo, Florencia Agüero, Ahumada Rovai, Beto Díaz, Luciana Gonzáles, Gerardo Oberto, Iván Vianello, Luciano Jiménez, Luciana Martinez, Seba Alberich, Angel Pacheco, Lucas Despósito, Micaela Arce, Lorena Arce, Leonardo Murúa, Nicolas Machado, María Baggini, Inés Darwich, Celeste Oliva, Andrés Torregiani, Lucas Aguirre, Esteban Loeschbor, Juan Juárez).
33) *mirarte cordoba09*, presentación de anteojos intervenidos por artistas, (a beneficio de Fundación Mirabile) Hijos del Rey.

5.-

6.- 7.-

8.- 9.- 10.-



museo de la senda peatonal

museodelasendapeatonal.blogspot.com

El museo de la senda peatonal es un trabajo de acción-intervención que se desarrolla en algún lugar que cuente con la presencia de un semáforo en funcionamiento, trabaja con el tiempo mismo del semáforo, al ritmo de la ciudad. Propone un acercamiento de la plástica contemporánea al común colectivo que circula por el lugar, ya sea que se movilice en vehiculo o de a pie. Podría hacerse cita a la frase popular “si Mahoma no va a la montaña, que la montaña valla a Mahoma”

Desarrollo de la acción

El museo de la senda peatonal se inicia con el corte del trafico por el accionar propio del semáforo, en ese momento se produce el montaje, o sea una cantidad x de personas sosteniendo las obras, desplegadas a lo largo de la senda peatonal,(por lo general es el artista mismo sosteniendo su trabajo), una forma de mostrar la obra con sus propias manos frente al publico, un publico casual, no entendido en la materia en la mayoría de los casos. En el mismo momento un presentador enarbolando un megáfono comunica a la concurrencia el suceso para luego retirarse de la escena y dejar que la atención pase a las obras expuestas, esta modalidad de museo a cielo abierto, posee un sistema de iluminación montada en los automóviles detenidos en ese lapso de tiempo en el lugar, en el caso de que la luz solar no se encuentre presente, por lo que puede inaugurarse tanto de día como en la noche

Criterio curatorial

La selección de las obras es realizada por artistas miembros del colectivo departamento-6, ya que en su ceno tiene nacimiento este proyecto,

Además de la calidad de la obra se tiene en cuenta el carácter portable de las mismas, esto debido a las características de este espacio de arte. Ya que con cada luz roja del semáforo se realiza un nuevo montaje que tiene una duración aproximada de 45 segundos dependiendo esto del tiempo semafórico, y se procede al desmontaje en el preciso momento en que la luz del semáforo cambia a verde.

Es requisito casi excluyente la presencia viva del artista a los fines de responder por el contenido de su obra, pudiendo ser tenida en cuenta por algún motivo justificado la inasistencia del mismo,

Por lo general las muestras que realiza esta institución artística son exposiciones colectivas integradas por las distintas ramas de la plástica, pasando por el diseño, la literatura, la música, etc., interactuando con el cotidiano propio del lugar que se interviene, esto en mención a los posibles vendedores ambulantes, lim-

piavidrios, etc que trabajen en el sitio.

Requisitos técnicos

Para la realización de este trabajo no se necesita más recursos materiales que la obra a mostrar, las personas que sirven de sostén a las obras, y un megáfono para amplificar la voz del presentador.

Comentario:

El museo de las senda peatonal es un espacio de esparcimiento, de recreación, un llamado a la reflexión, una invitación al pensamiento insertado en el momento de transito, donde al espectador se lo toma por sorpresa, se lo aborda para luego dejarlo seguir con su rutina sin quitarle tiempo, es un museo donde los visitantes pueden observar obras de arte sin descender del vehiculo, acorde a las exigencias temporales citadinas. Un espacio alternativo al circuito artístico, sin cede fija, sin dueño, por lo que puede ser apropiado por aquellos que necesiten acceder a el, el único requisito es hacerlo.

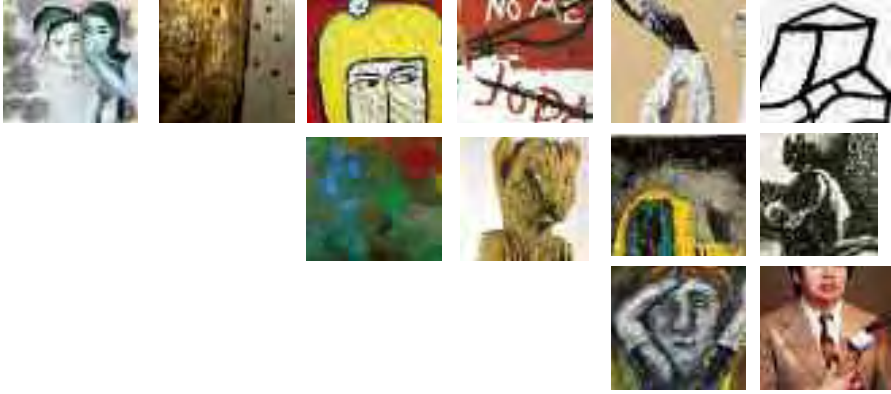
El Museo de la Senda Peatonal nace en la ciudad de Córdoba el 20 de julio del año 2008, y se realizo por primera vez en un semáforo de la plaza España, que esta ubicada entre dos de los museos mas

importantes de la ciudad de Córdoba, uno es el Museo Provincial Emilio Caraffa y el otro es el Museo Provincial Palacio Ferreira.

El Museo de la Senda Peatonal se realiza de manera esporádica, sin un cronograma predeterminado a seguir, si bien hasta el momento no a utilizado recursos de difusión masiva como flyers, o invitaciones a través de algún medio de comunicación mas que el mensaje de texto de la telefonía celular, no se descarta el hacer uso de esta metodología de difusión.

El Museo de la Senda Peatonal, cuenta con un blog donde se publica el registro de las acciones realizadas.

El Museo de la Senda Peatonal, es una idea liberada de propiedad, por lo que se contempla la posibilidad de contagio de la experiencia que daría como consecuencia la aparición de diferentes museos de la senda peatonal en distintos lugares, quizás hasta blogs. En este punto el trabajo persigue un aspecto comunicacional entre los diferentes grupos que se ocupen de la realización del proyecto con el fin de compartir lo experimentado, intercambiar material de registro, sitios web, etc., para una posible ordenamiento de las partes, si las hubiere…

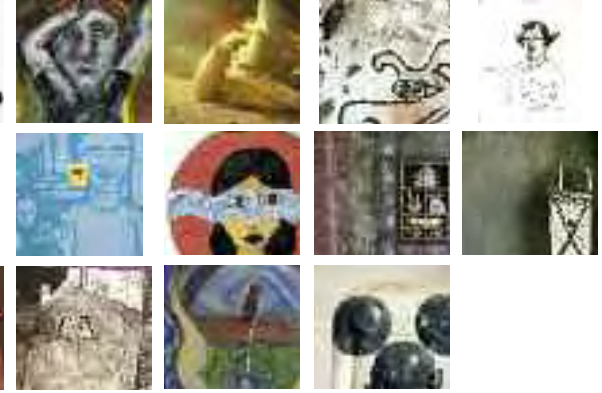


paños menores

Curador: Rubén Menas

Paños Menores 1: Estela Capdevila, Oscar Benedectis,Rubén Menas
Paños Menores 2: Mario Grinberg, Walter Páez
Paños Menores 3: Oscar Suarez, Oscar Páez
Paños Menores 4: Marcos Acosta, Ramiro Vázquez, Roque Fraticelli
Paños Menores 5: Candelaria Silvestro, Rosa González
Paños Menores 6: Tulio Romano, Dante Montich
Paños Menores 7: Diego Bastos, Carlos Crespo
Paños Menores 8: Pablo Scheibengraf, Lucas di Pascuale
Paños Menores 9: Boyo Quintana, José Benito
Paños Menores 10: Pablo Baena, Marcos López, José Landoni
Ultimo Paños Menores: Estela Capdevila, Oscar Benedectis, Rubén Menas, Mario Grinberg, Walter Páez, Oscar Suárez, Oscar Páez, Marcos Acosta, Ramiro Vázquez, Roque Fraticelli, Candelaria Silvestro, Rosa González, Tulio Romano, Dante Montich, Diego Bastos, Carlos Crespo, Pablo Scheibengraf, Lucas di Pascuale. Boyo Quintana, José Benito, Pablo Baena, Marcos López, José Landoni, Juan Longhini

menasruben@gmail.com



candidata a la basura

Cuando hice mi primera muestra individual, me esforce por ser prolijo y coherente.
Al ver la obra colgada sobraba pared:
-no tenés una más? me preguntó el galerista.
Y llevé una que la había descartado por considerarla mal hecha.
Esa noche todos me felicitaban por la muestra (sobretodo familiares y amigos) pero los artistas me felicitaron solo por una, aquella , la de la pared del fondo, la que uno cree menos importante, y era justamente esa (la ya famosa) candidata a la basura.

Boyo Quintana

La propuesta fue intervenir alguna de las tres salas de Mirabile con obra de diferentes artistas. Se sugiere que sean obras que por una u otra causa no fueron mostradas anteriormente, que están guardadas o rodean al artista en su taller; disparadores de otras obras; pequeños proyectos olvidados que aun flotan en su pensamiento, fotos, textos, objetos encontrados, que se relacionan con su tarea o simplemente se vinculan afectiva y visualmente con sus ideas.
Lo de “paños menores” se refiere a lo íntimo, oculto y particular que va con nosotros como ropaje pero no se exhibe habitualmente.

1.-

4.-

5.-

2.-

3.-

8.-

9.-

12.-

7.-

10.-

11.-

6.-

13.-

15.-

16.-

14.-

17.-

24.-

18.-

1-.Estela Capdevila
2-.Oscar Benedectis
3-.Rubén Menas
4-.Mario Grinberg
5-.Walter Páez
6-.Oscar Suárez
7-.Oscar Paez
8-.Marcos Acosta
9-.Ramiro Vázquez
10-.Roque Fraticelli
11-.Candelaria Silvestro
12-.Rosa González
13-.Tulio Romano
14-.Dante Montich
15-.Diego Bastos
16-.Carlos Crespo
17-.Pablo Scheibengraf
18-.Lucas di Pascuale
19-.Boyo Quintana
20-.José Benito
21-.Pablo Baena
22-.Marcos López
23-. José Landoni
24-.Juan Longhini

22.-

21.-

19.-

20.-

23.-

pasen y vean

Gladys Alvarez
Noel Arias
Raquel Bianciotti
Carlos Estevez
Julia Ferrero
Héctor Moyano
Antonio Muscolo

El grupo es el resultado de la suma de voluntades, experiencias individuales, algunas preguntas y distintas miradas; es la suma de afinidades y afectos, coincidencias y lugares comunes.
Nuestra temática tiene que ver con ser, con vivir, nuestros temas están definidos por realidades humanas, por cosas propias y o que tomamos prestadas, cosas verdaderas o no pero que tienen que ver con nuestra existencia.

Grupo pasen & vean, noviembre de 2011 ciudad de Córdoba, Argentina

1.-

2.-

3.-

4.-

5.- 6.-

1-.Antonio Muscolo - *Que las paredes hablen*
acrílico s/lienzo, 100 x 70 cm - 2011
2-.Antonio Muscolo - *A prueba de niños*
acrílico s/lienzo, 70 x 100 cm - 2007
3-.Carlos Estevez - *Arbol rojo*
acrílico s/lienzo, 150 x 80 cm - 2010
4-.Carlos Estevez - *Cosas de gigantes I*
acrilico s/lienzo, 150 x 150 cm - 2007
5-.Gladis Alvarez - *Juegos*
óleo s/lienzo, 100 x 70 cm, 2007.
6-.Gladis Alvarez - *La hamaca*
óleo s/lienzo, 70 x 100 cm, 2007.

7.-

9.-

10.-

8.-

11.-

12.-

13.-

14.-

7-.Héctor Moyano - *Maleza y muchedumbre*
tinta xilográfica s/papel, 70 x 100 cm - 2008
8-.Héctor Moyano - *Otros cielos*
acrilico s/lienzo, 130 x 180 cm - 2010
9-.Noel Arias - *Algo dormida*
mixta s/lienzo, 50 x 100 cm - 2009
10-.Noel Arias - *Hombre en rojo/Versión 2011*
mixta s/lienzo, 50 x 50 cm - 2011
11-.Raquel Bianciotti - *s/título*
acrílico s/lienzo, 40 x 80 cm - 2009
12-.Raquel Bianciotti - *s/título*
acrílico s/lienzo, 40 x 80 cm - 2009
13-.Julia Ferrero - *Estamos Invitados*
mixta s/madera, 80 x 40 cm - 2007
14-.Julia Ferrero - *Algo Apretado*
acrílico s/lienzo, 40 x 60 cm - 2009

urbomaquia

El grupo ha estado constituido, en distintas etapas por dos o más de los siguientes integrantes:
Guillermo Alessio, Susana Andrada, Patricia Ávila, Liliana di Negro, Magui Lucero, Walter Moyano y Sandra Mutal.

urbomaquia.blogspot.com

TACHITOS
Mayo 2005: Área céntrica, Córdoba.
Nivel Objetual: Sobre la manija de los tachos de basura colocados en el área peatonal se inscribió de forma anónima la frase " hay mundo por poco tiempo". Se alcanzaron inscribir con el método stencil 38 tachos, hasta la interrupción de la acción por parte de un transeúnte que convocó a la policía. Forman parte de la intervención el debate sostenido en los medios de comunicación local y las acciones jurídicas que siguieron a estos hechos.
Acontecimiento público-mediático: el Consejo Deliberante entregó una plaqueta como ciudadano ilustre al transeúnte que nos había denunciado. Durante toda la semana se polemizó en los medios sobre la significación de estos hechos. Artistas y estudiantes realizaron una sentada y una serie de acciones artísticas en el área peatonal frente a la Legislatura, como forma de protesta.
Nivel Jurídico: Fuimos detenidas por la policía. Se nos imputó una posible contravención al artículo 131 del código de faltas que castiga a quién realizare campañas publicitarias sin autorización. En nuestra defensa argumentamos sobre las diferencias entre el arte y la publicidad y la propaganda, y objetamos que en un estado de derecho un Comisario esté facultado para imputar un presunto delito.

2004-Urbomaquia

Urbomaquia surge del interés de un grupo de personas, cifrado en una serie de cuestionamientos, incomodidades, descontentos y también de una energía disponible para hacer algo al respecto. Esto se relaciona con la necesidad de generar vías de encuentro, de superar el aislamiento y la fragmentación que impregnan no sólo el mundo del arte y nuestros hábitos locales en este ámbito, sino la vida contemporánea en general. Con la intención de superar las posturas autorreferenciales en la configuración de la producción, de proponer otros modos de relación con el mundo, incluyendo en ello el desarrollo del propio pensamiento acerca de la realidad y el decurso de las relaciones entre la obra y el público. Este colectivo se ubica en el campo de las artes visuales.

Al concepto de artista/genio, Urbomaquia opone en los hechos, prácticas que descartan la posibilidad de poner la expresión espontánea de la subjetividad del autor y su propia historia como aquello de lo que se habla. La acción colectiva en el proceso de creación pone el acuerdo en el lugar de la impronta y el hablar de lo que nos une a otros, nos identifica y nos involucra con otros, en el lugar del monólogo interior. Expande la presencia de los procesos reflexivos, poniendo en primer plano la cuestión de la posibilidad de comunicación: de qué es posible comunicar y de qué modo. La dinámica de la producción se basa en la interacción, en el intercambio grupal, donde se ponen en tela de juicio y a la búsqueda de un acuerdo, las diferentes miradas sobre el arte, sobre lo social y lo político, la recepción y la circulación de la obra.

Así desde el origen, la palabra vertebra las propuestas y las constituye en un plano de tanta o tal vez mayor presencia que la imagen o la materialidad. Por vía de la palabra también es como este hacer grupal se vuelve público desde el comienzo. La circulación de representaciones es la protagonista en el proceso colectivo de creación que y es el núcleo del acontecimiento que Urbomaquia propone como obra.

La elección del espacio público como ámbito y la interacción entre autor y receptor (fundamentales en la configuración de las obras producidas) pueden entenderse así como derivados de la estructura plural del grupo.

LA MESA.
Octubre 2001: Área peatonal frente a la Legislatura Provincial, Córdoba.
Se colocó una mesa de 55 metros de largo cubierta por un mantel blanco, sobre la que se dispusieron 110 platos acompañados de marcadores entre los que se leían, impresos en el mantel, los versos de León Felipe: “yo me pregunto loqueros/ Si no es ahora.../¿cuándo se pierde el juicio?”.
Se repartió entre los transeúntes que se acercaron a la mesa, un volante con un fragmento mayor del mismo poema.
Se registraron unos 1800 textos en total, que provenían de adultos, jóvenes y niños.
Se generaron instancias de debate y fuertes discusiones entre la gente.

INTERVENCIONES URBANAS

• *"Homenaje"* - Plaza San Martín, 17 de agosto 2001, Cba, Arg.
• "La Mesa" Área peatonal frente a la Legislatura Provincial, 24 de octubre 2001, Córboba, Argentina.
• *"10 de Diciembre"* - Cabildo Histórico, Día Internacional de los Derechos Humanos, diciembre 2001, Córdoba, Arg.
• *"Pancartas"* - Marcha por los 26 años del golpe militar, 22 de marzo 2002, Córdoba, Argentina.
• *"Los Niños"* - Legislatura Provincial, 30 de agosto 2002, Córdoba, Argentina.
• *"Miscelánea"* - Intervención sonora en la UPV Radio (Radio de la Universidad Politécnica de Valencia), primera semana de Junio de 2003, Valencia, España.
• *"No estábamos hechos para los mismos caminos"* - Como parte del grupo Recolectivo - Calle 27 de Abril entre San Martín y Rivera Indarte y unidades de transporte público de pasajeros, durante las tres primeras semanas de Agosto 2003, Córdoba, Argentina. (Grupo Recolectivo estuvo integrado, para la realización de esta obra, por: Días&Riedweg, Alejandra Bredeston, Jorge Díaz, Sara Carpio, Graciela Rasguido, Azul Cevallos y gurpo Urbomaquia).
• *"Huellas"* - Marcha aniversario del golpe de estado de 1976, calle 27 de Abril, 24 de marzo de 2004, Córdoba, Argentina.
• "Los Niños" - Area Peatonal de la Ciudad de Rosario, Agosto 2004, Ciudad de Rosario, Argentina.
• "Los Niños" - Plaza 9 de Julio, Invitadas a las 1º Jornadas de Extensión de Universidades Nacionales del Norte Grande. Octubre de 2004, Ciudad de Posadas, Misiones, Argentina.
• *"Los Niños"* - Area peatonal Frente a plaza de la Independencia, Mendoza, en el marco del 2º Coloquio internacional de Arte Latinoamericano, 26 de noviembre de 2004, Arg.
• *Intervención frente a Tribunales Federales*, 11 de marzo de 2005, Córdoba, Argentina.
• *Intervención Urbana "hay mundo por poco tiempo"* - Área peatonal de la Ciudad de Córdoba, 15 de mayo de 2005, Córdoba, Arg. (sentada en la peatonal, 20 de mayo de 2005)
• *"Puente"* - Puente Avellaneda, 7 de agosto de 2005, Cba, Arg.
• *"Vendados"* - Convocatoria en el marco de la marcha "La dignidad no se negocia", Agosto de 2005, Córdoba, Argentina.
• *"Campaña"*- Intervención sobre afiches de campaña para elección de diputados nacionales, 16 al 20 de octubre de 2005, Ciudad de Córdoba, Argentina.
• *"Un minuto de Silencio"*—Calle 27 de Abril entre Av. Vélez Sarsfield y Ob. Trejo., 28 de Noviembre de 2005, Córdoba, Arg.

LOS NIÑOS Agosto 2002: Área peatonal frente a la Legislatura Provincial, Córdoba. Argentina.
Agosto 2004: Área Peatonal, Rosario. Argentina.
Octubre 2004: Plaza 9 de Julio frente a Casa de Gobierno, Posadas. Argentina.
Se dispusieron en forma regular sobre el espacio de circulación peatonal, ochenta pantallas con la imagen de un niño en escala real. Durante las siete horas que duró la intervención, se escuchó el sonido amplificado de un reloj. Simultáneamente, se repartió entre los transeúntes un volante con una serie de datos estadísticos acerca de la situación de la niñez en Argentina y en Latinoamérica. En primer plano sobre este texto, en letras de mayor tamaño se lee "sentir no basta". Los transeúntes intervinieron las pantallas con tiza blanca que habíamos dejado en el suelo.

Agradecimientos

Ana Bondone, Sara Picconi, Aldo Peña, Ricardo Castiglia, Luli Chalub, Mónica Montes, Nicolás Machado, Leonardo Muráa, Aníbal Buede, Jorge Castro, Jorge Torres, Jorge Simes, Mario Grinberg, Marcelo Nusenovich, Rubén Menas, Luciana Martínez, Luciano Burba, Eva Filkenstein, Luis Britos, Mauricio Berger, Antonia Solaro, Cristina Tinnacher, Marcelo Jijón, Susana Pérez, Belkis Scolamieri, Jorge Ahumada, Hugo Bastos, Betina Polliotto, Celia Marcó del Pont, Jorge Farah, Mateo López, German Mercol, Patricio Moore, El Satchmo, Walter Páez, Gustavo Goldes, Federico Schule, El "Nachito" Flores, Andrea Rugnone, Raquel Ferreyra, Natalia Primo, Héctor Moyano, Carlos Estévez, Marisol San Jorge, Calderón de la Chancha, Alejandro Malbrán, Julia Risler y Pablo Ares, Rodolfo Osses, Iván Baigorria, Andrés Torregiani, Gustavo Barrera, Nadia Bustillo, Guille Zarate, el "Master" Ramírez y Pedro Ponce de León; por todo su valioso aporte, y al Instituto Goethe Córdoba. Y también a todos los artistas, maestros y profesores; preceptores, secretario, prosecretaría y personal administrativo de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta, de todas las épocas pasadas y por venir, que gracias a ellos una llama de arte está siempre encendida en Córdoba.

Tersuave

Sala de exposiciones
ERNESTO
FARINA

2005

"Una Historia.Una colección" (La historia de la Academia relatada por un conjunto de pinturas del Museo Provincial de Bellas Artes Emilia A. Caraffa) Créditos: Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Coordinación de montaje: Sergio Fonseca; Diseño Museográfico, Investigación y Textos: Tomas Ezequiel Bondone; Diseño de catalogo y gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Apoyaturas didácticas: textos de sala. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Ministerio de Educación. Edición de catalogo: Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

"Textura de Vida" (exposición retrospectiva de dibujos y grabados. Homenaje Hugo Bastos. Ex docente y Director de la E.S .de B.A. Dr J.F.A) Créditos: Idea y Coordinación General: Ana Luisa Condone .Diseño y coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone. Sergio Fonseca y otros Apoyaturas didácticas:. Animación: "Juegos y Metáforas" Gabriela Barrionuevo. Selección de obras: Celia Marco del Pont. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

"*Pequeños Reinos*" artistas contemporáneos de córdoba (12 artistas jóvenes invitados por tres curadores(docentes de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A): Tomas Bondone: Candelaria Silvestro, Mariana Robles, Manuel Pascual, Juan Pablo Sorrentino, Marisol San Jorge. Aníbal Buede: Cristian Roman,Dolores Esteve, Nicolás Balangero, Mónica Jacobo. Juan Canavessi: Luciana Burba, Eugenia Guevara, Teli Rezzonico, Karina Plensa) Créditos: Idea y Coordinación General: Ana Luisa Bondone Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Aníbal Buede, Ana Luisa Bondone Apoyaturas didácticas: lobo esta? Los artistas hablan de la obra. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

2006

"Ernesto Farina Poesía y Paisaje" (homenaje a Ernesto Farina quien fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr J.F.A) Créditos: Idea: Pablo Canedo. Coordinación General: Ana Luisa Bondone .Diseño y coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Investigación y textos: Cristina Rocca. Apoyaturas didácticas:. Textos de sala y visitas guiadas. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

"Miguel Carlos Shade, esculturas latentes" (homenaje a Miguel Carlos Sahade, quien fuera alumno y profesor de la E.S .de

B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone .Coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone, Anibal Buede. Investigación y texto: Martha Bersano. Apoyaturas didácticas: Textos de sala y visitas guiadas Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

"El desnudo en la Academia" (l*a* enseñanza del desnudo en la Academia) dentro del marco de XXIX Encuentro Anual de ICOFOM y XV Encuentro Regional de ICOFOM LAM.Curador: Tomas Bondone**.** Créditos: Idea: Tomas Ezequiel Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone Diseño y. Coordinación de montaje: Tomas Ezequiel Bondone. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone Investigación y texto: Tomas Ezequiel Bondone .Apoyaturas didácticas: Textos de sala y visitas guiadas. En el marco del foro, "La representación de la figura humana en el arte. Historia y estrategias Con la presencia del catedrático español Dr. Juan José Gómez Molina .Muestra de trabajos realizados en las Cátedras de *Dibujo* en las galerías interiores de la Escuela de Bellas Artes. Conferencia sobre Montaje de Exposiciones a cargo de museógrafo francés residente en Noruega Marc Maure.Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

2007

***"Fuera de sí"* artista Leandro Fernández** con la curaduría de José Pizarro. Leandro Fernández es egresado de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A y José Pizarro es profesor de la Diplomatura Superior de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone .Diseño de exposición y montaje: José Pizarro .Leandro Fernandez. Diseño de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: José Pizarro Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

"Las mil y una línea" Homenaje a Eduardo Setrakian, quien fuera alumno , profesor y vicedirector de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A.- Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone .Diseño de exposición: Sergio Fonseca y Maria Teresa Belloni. Coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Asistencia de montaje: Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Alejandro Malbran, Sergio Fonseca, Víctor Manuel Infante ,Hugo Bastos y otros.. Apoyaturas didácticas: Textos y grafica de sala; visitas guiadas; diálogos con el artista. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuel
a Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

Peiteado (homenaje a Carlos Peiteado quien fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbran .Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca. Asistencia de montaje: Ricardo Castiglia y Santiago Díaz Gavier. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone;Veronica Molas;archivo del artista. Apoyaturas didácticas: Textos y grafica de sala; diálogos con el artista. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura

2008

*"**Confluencias"*** grabadores y escultores de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta..Elizabeth Arnold. Jorge Asís. Víctor Barrera. Gabriela Barrionuevo. Mari a Teresa Belloni... Luciana Bertoloni. Juan Canavesi. Rafael Carletti. Ricardo Castiglia. Flavia Colombo. Rosa Mercedes González. Eugenia Guevara. Julio Cesar Guillamondegui. Teodoro Hepp. Fabián Liguori. Cecilia Luque. Celia Marc del Pont
Marcela Millicay Shipsi. Mario Marmaj. Graciela Mravlje. Ramiro Palacios. Aldo Peña. Sara Picconi. Betina Poliotto. Alejandra Recosta. Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone Sergio Fonseca. Coordinación General:Alejandro Malbran. Sergio Fonseca .Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña.

Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A . Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta..

¿Es bueno que haya soledad bajo los árboles? (silencio) Nicolás Balanguero*, Curador*: Aníbal Buede. Nicolas balanguero es egrsado de la y Anibal Buede es profesor de la Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbran .Diseño de exposición y montaje: Aníbal Buede, Nicolás Balangero.- Diseño de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Ana Luisa Bondone, Aníbal Buede, Nicolás Balangero y otros. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas.- Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaria de Cultura.

Dalmacio Rojas. Exposición retrospectiva, pinturas, grabados y esculturas. (Homenaje a quien fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Sergio Fonseca. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbran .Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Alejandro Malbran. Martha Bersano. Apoyaturas didácticas:Guia para alumnos ,docentes y público en general. Encuentros con el artista con el artista. Proyecto:"Arte Interactivo ayudar a mirar" Programa: Asistencia Técnica Escuela Comunidad(ATEC)Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaria de Cultura.

2009

El mundo de Horacio Alvarez .Dibujos. Exposición retrospectiva. (Homenaje a quien fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A)) Créditos: Idea: Ricardo Castiglia. Coordinación General: Alejandro Malbran .Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala : Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Alejandro Malbran. Artemio Rodriguez. Armando Ruiz y Delia Sanmartí. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas.Texto y grafica de sala.Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaria de Cultura.

Fabián Liguori Breve Historia del Mundo.(Fabian Liguori es profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Fabian Liguri. Coordinación General: Alejandro Malbran .Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Fabián Liguori Diseño de catalogo: Fabian Liguori. Producción de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Fabian Liguori. María José Herrera.Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaria de Cultura.

La Fina Hebra. Homenaje a Juan José Gómez molina *in memoriam.* Dibujos de artistas docentes de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A, Créditos: Idea: Sergio Fonseca Coordinación General: Alejandro Malbran .Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca. Montaje: Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Diseño de catalogo y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos:Sergio Fonseca .Andrés Cabeza. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Pasante: Nicolás Machado.-Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaria de Cultura.

2010

Navegando. *Maria Teresa Belloni (*profesora de la Diplomatura Superior en Escultura de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A)) Créditos: Idea: Sergio Fonseca Coordinación General: Alejandro Malbran .Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub. Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las

Artes. Gerardo Máximo García. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y grafica de sala. Proyecto:"Arte Interactivo ayudar a mirar" Programa: Asistencia Técnica Escuela Comunidad (ATEC) Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado. Ramiro Decima. Ivon Decilio. Susana Gamarra. Marian Guagliano. Conztanza Olea. Belén Picat. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

El camino de la imagen. Pinturas de Eduardo Giusiano (homenaje a quien fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A y de la E.S de C. F. A.) Créditos: Idea: Sergio Fonseca y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Alejandro Malbran .Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub. Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las Artes. Elba Pérez. Tomas Ezequiel Bondone Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y grafica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado. Ramiro Decima. Ivón Decilio. Susana Gamarra. Marian Guagliano. Conztanza Olea. Belén Picat. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

Ceramistas en Serie…desde el límite (obras de artistas profesores de la Escuela Superior de Ceramica Fernando Arranz) Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Consejo de la Ciudad de las Artes. Coordinación General Sergio Fonseca. Diseño de exposición: Escuela Superior de cerámica Fernando Arranz. Montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub. Ricardo Castiglia Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las Artes. Equipo de investigación de la E.S.de C. F. A. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y grafica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado. Ramiro Decima. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de C.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta, la Escuela Superior de cerámica Fernando Arranz conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

2011

Arte Contemporáneo de Córdoba - colección Museo Caraffa. Créditos: Idea: Sergio Fonseca. Coordinación General: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Diseño de exposición y montaje: Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Pasantes: Ramiro Decima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Exposición producida por la Dirección de la Ciudad de las Artes, conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

Pintura. Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Coordinación General: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub, Ricardo Castiglia. Diseño de catálogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Sergio Fonseca. Fotografía: proporcionadas por los artistas expositores. Apoyaturas didácticas: texto y grafica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Ramiro Decima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia con la Coloboración especial de María de los Angeles Ruiz. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

Identidades. *Enrique Pereyra (*profesor de la Diplomatura Superior en Escultura de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A)) Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de exposición y montaje: Enrique Pereyra. Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Ana Luisa Bondone, Anibal Buede, Enrique Pereyra. Fotografía: Registro de Obras: *Facundo Maorenzicm* Registro en Taller, *Aldo Peña, Enrique Pereyra.* Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y grafica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Ramiro Decima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia con la Coloboración especial de María de los Angeles Ruiz. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaria de Cultura.

Sala de exposiciones
ERNESTO
FARINA

Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta
creada en 1896

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Felix T. Garzón
creada en 1911

ESCUELA SUPERIOR DE CERAMICA
Fernando Arranz
creada en 1939

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS
Lino Enea Spilimbergo
creada en 1959

ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO
Roberto Arlt
creada en 1991

CIUDAD DE LAS ARTES
CORDOBA - ARGENTINA

Martes a viernes de 9 a 13 hs. y de 17 a 21 hs.
Sabados y domingos de 17 a 21 hs.

Sala de Exposicines Ernesto Farina
Av. Ricchieri y Concepción Arenal
Ciudad de las Artes, Córdoba, Argentina

Creditos de la exposición

Idea
Paulo Ahumada Rovai
Mónica Montes

Coordinación general de la exhibición
Paulo Ahumada Rovai con la colaboración de Leonardo Murua y Nicolas Machado

Coordinación por Agencia Córdoba Cultura
Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Luli Chalub

Coordinación por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta
Ana Luisa Bondone, Sara Picconi, Aldo Peña

Diseño de la exposicion
Paulo Ahumada Rovai
Leonardo Murua
Nicolas Machado
y todos los participantes de la exhibición

Gestion
Paulo Ahumada Rovai, Luli Chalub, Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Sara Picconi, Aldo Peña, Nicolas Machado, Flavia Colombo, Ana Luisa Bondone, con la colaboración de todos los participantes de la exhibición

Logistica
Jorge Rojas

Prensa y difusión
Sebastian Chalub
Héctor Chalub
Valeria Guzman
con la colaboración de todos los participantes de la exhibición

Guardias de sala
Carmen Moyano
Marta Tapia

Producción:
Departamento de Extensión/Exposicion Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta
Agencia CórdobaCultura

Postproducción
Todos los participantes de la exhibición

Administración de recursos
Asociación cooperadora,
Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta

Promueven esta actividad cultural
Loteria de Córdoba
Libremática
Tersuave

Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta
Ministerio de Educación

Residencias de trabajo para artistas
Sala de Exposiciones Francisco Vidal
Sala de Exposiciones José De Monte

Programa Sala Extendida

salaernestofarina.blogspot.com

LMT LibreMática

Lotería de Córdoba
www.loteriadecordoba.com.ar

Créditos de la presente publicación

Coordinación General
Ana Luisa Bondone

Textos
Mariana Panzetta
Marcelo Jijón
Rodolfo Osses y Cecilia Carrizo
Entresijo
Leonardo Charaf
Animus, Reggae Contemporáneo,
IL SOBAK
Leonardo Murua y Wasabi
PSS
Arte Fresco
Natalia Primo, Andrea Rugnone, Raquel Ferreyra
Casa 13
Curriculum
Germán Mercol, Mateo López
Dto 6
Experiencia Plástica
Foto Galería
Iconoclasistas
Insurgentes
Jorge Castro
Hugo Bastos
Fundación Mirabile
Museo de la Senda Peatonal
Rubén Menas
Pasen y Vean
Urbomaquia

Fotografía
Provista por los colectivos
Registro de Sala:
Nicolas Machado

Diseño de Catálogo
Sara Picconi
Aldo Peña

Impresión
Lotería de Córdoba

Diseño y Actualización de Blog
Nicolas Machado

Pasante
Ramiro Décima

Producción
Dpto. de Extensión/Exposición
Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta

Administración de recursos
Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta

El equipo directivo de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta agradece al Profesor Paulo Ahumada Rovai el haber aceptado la invitación para la coordinación de esta exposición en la Sala Ernesto Farina y a todo el personal docente y no docente de la Institución por su colaboración en la realización de esta muestra.

Autoridades

Gobernador
Dr. José Manuel de la Sota

Vice Gobernador
Cr. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación
Prof. Walter Mario Grahovac

Presidente Agencia Córdoba Cultura S.E.
Lic Pablo Canedo

Secretaria de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Directora General de Educación Superior
Lic. Leticia Piotti

Inspector Superior de Educación Artistica
Prof. Teresita Riccietti

Director de las Ciudad de las Artes
Dr. Juan Adrián Ratti

Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta.
Directora Lic. Prof. Ana Luisa Bondone
Vicedirectora Prof. Flavia Colombo

Esta edición original "BienAl CORTA - artes y pensamiento colectivo de contemporaneos cordobeses", de 136 páginas, fue compuesta con textos en caracteres B Lubalim, Freefrn, Avenir y Helvetica, Formata. Se terminó de imprimir en Mayo del dos mil doce, en los talleres gráficos de la Lotería de Córdoba. Ciudad de Córdoba, Argentina.

Diseño PICCONI+PEÑA (0351) 4881860